

A una semana de que en la Corte Internacional arranque la etapa final del juicio por Botnia, miles de personas volvieron a marchar en Entre Ríos contra la pastera P/8/9

Un reclamo desde Gualeguaychú a La Haya



Reclame Líbero

Tras la derrota ante Brasil, las chances que le quedan a Argentina. El desafío con Paraguay, los números, el debate

¿Y ahora qué?

7

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 7 DE SEPTIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7493 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

LA JUSTICIA NO AVANZA EN LA INVESTIGACION DE LOS VUELOS DE MUERTE

CON LAS ALAS ROTAS

Cuatro años después de haberse revelado la participación del capitán Emir Hess en los vuelos de la muerte, la Justicia ni siquiera lo citó a declarar. Un caso emblemático que muestra la falta de una estrategia judicial para sancionar a quienes arrojaron a detenidos-desaparecidos al mar P/2/3



Uno de los aviones usados por la Armada en los vuelos de la muerte, exhibido en la base aeronaval de Bahía Blanca.

ARTICULOS

El ex presidente brasileño Fernando Collor de Mello, ahora senador nacional por el estado de Alagoas, asumió la presidencia en 1990 y renunció dos años más tarde para evitar un juicio político, en medio de denuncias de corrupción. Recientemente fue nombrado miembro de la Academia de Letras de su distrito, pese a que jamás escribió un libro. Ayer, el semanario *Istoé* reveló otro detalle que pone en entredicho esa distinción: varios de los artículos invocados para el nombramiento de Collor como académico son plagiados de otros, publicados en los '90 por el diplomático José Ghilherme Melquior.

6
Batallas y espaldas, por **Eduardo Aliverti**

La Universidad Nacional de Cuyo lanzó el primer proyecto para producir comercialmente biocombustibles a partir de algas P/15

La tercera generación

32
Mute, por **Juan Sasturain**

A 30 años de la visita de la CIDH en plena dictadura

Una sesión de homenaje

Una sesión extraordinaria de la Comisión Interamericana de DD.HH. recordará en Buenos Aires aquella visita donde por primera vez se documentaron denuncias por la represión.

Télam



Miembros de la CIDH recorrieron en 1979 diversos lugares de detención por invitación de la Junta Militar.

A 30 años de la histórica visita que realizó la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) durante la dictadura, mañana se celebrará el aniversario con una sesión extraordinaria del organismo en el país. En ese marco se realizarán hasta el viernes paneles y mesas donde participarán las autoridades actuales de la comisión y algunos de los integrantes que formaron parte de la comitiva que arribó en 1979. Provocó “esperanzas entre las que buscábamos a dos generaciones en soledad”, recordó la presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto.

A las 15.30 de mañana, el canciller Jorge Taiana y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, abrirán en el auditorio Manuel Belgrano de la Cancillería la sesión extraordinaria que la CIDH celebrará en el país para conmemorar el 30º aniversario de la visita. Organizado por el gobierno argentino, el evento contará con la presencia de algunos de los integrantes de la misión en 1979 como los ex comisionados Tom Farer, de Estados Unidos, el colombiano Marco Gerardo Monroy Cabra, y el entonces secretario ejecutivo, el chileno Edmundo Vargas Carreño, así como sus autoridades actuales.

Entre los paneles que forman parte de la celebración, y que se extenderán hasta el viernes, a las 16 del miércoles las autoridades de la CIDH analizarán “El Sistema Interamericano de Derechos Humanos hoy”, y una hora más tarde tendrá lugar la mesa “La visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos a la Argentina. Impacto internacional. Significado de la visita 30 años después”, con la participación de la ministra de Defensa, Nilda Garré, y los ex comisionados Farer, Monroy Cabra y el periodista de **Página|12**, Horacio Verbitsky. Al finalizar, Taiana descubrirá una placa conmemorativa.

La CIDH, organismo creado en 1959 por la Organización de Estados Americanos (OEA), recaló en Buenos Aires en 1979 en plena dictadura de Jorge Rafael Videla, quien los recibió a regañadientes con la campaña que decía “Los argentinos somos derechos y humanos” desplegada por todos los medios para contrarrestar la “campaña antiargentina en el exterior”, como llamaban a las denuncias sobre desaparición y torturas que los organismos de derechos humanos realizaban fuera del país. En dos semanas, la CIDH recibió 5580 denuncias de violaciones a los derechos humanos y llegó a recorrer algunos de los centros de detención, como la Escuela de Mecánica de la Armada, aunque los detenidos habían sido trasladados y las instalaciones reacondicionadas para esconder rastros.

“La Comisión ha llegado a la conclusión de que, por acción u omisión de las autoridades públicas y sus agentes, en la Argentina se cometieron durante el período 1975 a 1979 numerosas y graves violaciones de fundamentales derechos humanos reconocidos en la Declaración Americana de Derechos y Deberes del Hombre”, señalaba el informe final elaborado por el organismo, rechazado y censurado por Videla y finalmente publicado en 1980. En otra de sus conclusiones, la CIDH planteaba que “en particular, la Comisión considera que esas violaciones han afectado el derecho a la vida, a la libertad personal, a la seguridad e integridad personal, de justicia y proceso regular”, y puntualizó sobre “violaciones a la libertad de opinión, a los derechos laborales y políticos”.

La visita provocó “esperanzas entre las que buscábamos a dos generaciones en soledad”, resaltó la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, y recordó cuando formó la larga fila de familiares en la sede de la OEA en Avenida de Mayo al 700 junto con su esposo para entregar la escasa documentación con que contaban sobre el secuestro y desaparición de su hija Laura, embarazada de dos meses y medio de la nieta que, treinta años después, aún no pierde las esperanzas de localizar. Hebe de Bonafini, presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, también señaló que la visita generó “grandes expectativas por la importancia que tenía que en el mundo se conociera lo que estaba ocurriendo”, a pesar de que “las cárceles fueron tapiadas y a los presos se los seguía torturando”.

La tercera audiencia de Brusa

Con una tercera audiencia, hoy continuará el juicio oral y público contra acusados de haber cometido delitos de lesa humanidad durante la última dictadura militar en la provincia de Santa Fe. Se trata de la denominada “Causa Brusa”, ya que el más notorio de los siete procesados es el ex juez federal Víctor Hermes Brusa. En las primeras dos jornadas del juicio se procedió a la lectura de las acusaciones que pesan sobre los imputados, y hoy será el turno para que los abogados defensores realicen sus planteos. Además de Brusa, son sometidos a juicio el ex comisario Héctor Colombini, el ex jefe de la Guardia de Infantería Reforzada Juan Perizotti, la ex guardiacárcel policial María Eva Aebi, el ex jefe de la comisaría 4ª de esa ciudad Mario Facino, y el ex policía Eduardo Ramos. Entre los cargos que se imputan figuran privación ilegítima de la libertad, tormentos, apremios ilegales y vejaciones.

Por Diego Martínez

Son centenares, tal vez miles. Miembros de las tres Fuerzas Armadas, de fuerzas de seguridad y también civiles. Los más jóvenes tienen poco más de cincuenta años. Los mayores rondan los noventa. Un puñado está en prisión. Algunos enloquecieron. Varios trabajan en aerolíneas, nacionales y extranjeras. La mayoría disfruta de hijos y nietos, va a misa y recorre las calles como cualquier vecino. Sólo ellos y sus íntimos conocen el secreto que los degrada: arrojaron a personas vivas, drogadas, indefensas, desnudas, desde aviones en vuelo hacia el vacío. Treinta años después, los vuelos de la muerte aún rinden frutos. Existen casos probados a partir del hallazgo, en costas bonaerenses y rioplatenses, de cadáveres de personas que pasaron por Campo de Mayo, ESMA y Olimpo. Existen miles de desaparecidos a los que se privó hasta de una tumba sin nombre. Existen confesiones públicas y privadas que coinciden en la rotación del personal para sellar el pacto de silencio. No existe, sin embargo, ninguna estrategia judicial para identificar a pilotos y tripulantes.

> “Esos boludos no sabían a dónde iban a parar: al Tigre, al Riachuelo o al río Paraná. Iban cayendo como hormiguitas.”

Si la clandestinidad, la destrucción de pruebas y el silencio impiden poder investigar a fondo cada eslabón del Estado terrorista, identificar a quienes participaron en los vuelos tiene un escollo adicional: no hubo testigos en los aviones. Un sondeo entre querellantes, antropólogos y magistrados sugiere sin embargo que el fin no es utópico. Entre las pruebas disponibles tiene un valor central la confesional, la admisión ante terceros. ¿Alguien pudo no haber relatado la experiencia límite de arrojar a una persona al mar? ¿Morirán los confesores en la complicidad del silencio?

Página|12 publicó ayer la historia de dos aviones Electra en exposición, relatos sobre vuelos de los propios represores y la confesión de un suboficial naval que admitió su participación ante compañeros de trabajo. A cuatro años de concluida la instrucción sobre el relato del capitán de corbeta Emir Sisul Hess como piloto de vuelos de la muerte, la justicia no lo citó a declarar.

“Tipos muy pesados”

Nacido en Bahía Blanca en 1949 y miembro de la promoción 102 del comando naval, Emir Sisul Hess integró en 1976 y 1977 la Escuadrilla Aeronaval de Helicópteros, con asiento natural en la base aeronaval Comandante Espora pero mencionada por el cabo Raúl Vilariño, que ya en 1984 denunció los vuelos, como una cobertura de represores de la ESMA.

Hess era aviador naval y paracaidista. Tenía el grado de teniente de corbeta. Sus jefes eran el capitán de corbeta Néstor Santiago Barrios y el teniente de navío Miguel Angel Robles. En 1978 pasó a la Escuadrilla Aeronaval de Propósitos Generales, bajo el mando del capitán de corbeta Enrique Carlos Isola y del teniente de navío Ernesto Proni Leston.

En 1984, citado a declarar por el contralmirante Horacio Mayorga en un sumario para desacreditar al cabo que describió la vida interna de la ESMA, dijo desconocer a Vilariño. Pasó a retiro en 1991 como capitán de corbeta, con 41 años, e incursionó en el rubro turístico como gerente del complejo Lago Espejo Resort S.A. en Villa La Angostura. En aquel paraíso y en pleno menemato, cuando la impunidad parecía irreversible, tuvo lugar su confesión, el primer relato de un piloto sobre los vuelos que llega a la justicia.

“Contaba en tono burlón cómo las personas pedían por favor y lloraban”, declaró José Luis Bernabei, que trabajaba en el complejo frente al lago. “Dijo que las arrojaban al Río de la Plata y que él era piloto. Nombró como compañero a (Ricardo Miguel) Cavallo. Decía que los vuelos salían de Palomar o Morón, que les ponían una bolsa en la cabeza, los subían a aviones y los trasladaban hasta que eran arrojados”, contó ante el juzgado de Juan José Galeano.

La base de Palomar es la misma que Rodolfo Walsh vinculó a los vuelos en su Carta Abierta a la Junta Militar. “Entre mil quinientas y tres mil personas han sido masacradas en secreto”, calculó en marzo de 1977. Detalló el hallazgo de cuerpos mutilados en costas uruguayas y acusó a las tres Fuerzas Armadas “de arrojar prisioneros al mar desde los transportes de la Primera Brigada Aérea”. Identificó como jefe al brigadier Hipólito Mariani, condenado a 25 años de prisión por crímenes en Mansión

Al mejor postor

Por D. M.

Página|12 informó ayer que uno de los aviones Electra usados por la Armada en los vuelos de la muerte está en el museo de la base aeronaval Comandante Espora de Bahía Blanca, otro en manos de un empresario en el partido de Esteban Echeverría, y que “el tercero habría sido desguazado y convertido en chatarra”. No todavía. El aparato, matrícula 5-T-1, bautizado “Antártida Argentina”, está desde la semana pasada en exposición, con vistas a su remate, en la base aeronaval Almirante Zar de Trelew, célebre por la masacre de 1972. El diario *El Chubut* informó el lunes sobre la “exposición para remate”, dispuesta por el Ministerio de Defensa, de tres aviones Electra. Consignó que “la venta forma parte de una emergencia económica de las Fuerzas Armadas”, que “por su aluminio duro” los aparatos de 17 toneladas “podrían ser comprados por Aluar”, o bien para ser usados “en forma ‘llamativa’ como discoteca o casino, o para filmar películas de catástrofes aéreas como *Lost*”. El detalle de los modelos que debe rematar el Banco Ciudad lo aportó el spotter (historiador aeronáutico) Carlos Abella en su blog *Roll Out*. Dos de los aparatos fueron adquiridos en 1982 y 1983, cuando el trabajo sucio de las Fuerzas Armadas había concluido. El tercero es el “Antártida Argentina”, que la Armada compró durante el gobierno de facto de Agustín Lanusse, llegó al país a fines de 1973 y fue destinado durante la dictadura a la 1ª Escuadrilla de Sostén Logístico Móvil, con base en el área militar del aeropuerto de Ezeiza, escala previa a la muerte de una cantidad indeterminada de detenidos-desaparecidos.



Un caso emblemático que muestra la falta de una estrategia judicial para investigar los vuelos de la muerte

Las hormiguitas del capitán Hess

A cuatro años de concluida la investigación sobre el relato del capitán Emir Sisul Hess como piloto de los vuelos de la muerte, la justicia nunca lo citó a declarar. Una demora que muestra la escasa voluntad judicial en avanzar con esas causas.



El avión Ushuaia, usado para arrojar prisioneros al mar, exhibido en el museo de la base aeronaval Comandante Espora, en Bahía Blanca.

Seré pero libre hasta que la Corte Suprema de Justicia confirme la sentencia, y apuntó que "usaron transportes Fokker F-27".

El testimonio ante la Conadep de Arnoldo Bondar, empleado civil en Palomar, sugiere que no sólo los cautivos de la Armada despegaban desde la base de la Fuerza Aérea. "En reiteradas oportunidades vi llegar camiones de la policía de la provincia cargados de jóvenes de ambos sexos que eran embarcados en aviones a motor de dos hélices, generalmente de la Armada. Desconozco el destino. Esta operación se realizaba al costado de la pista principal y casi siempre llegaban antes algunos patrulleros para montar guardia alrededor del avión", declaró.

Cuando Galeano comenzó a investigar a Hess descubrió que no sólo Bernabei había escuchado la confesión. Un empleado sacó el tema después de leer el *Nunca Más* y Hess reiteró el relato. "Hablaba con bronca y resentimiento. Tenía necesidad de hablar, era un tipo íntimamente trastornado", recordó.

–¿No sentía lástima por esa gente? –le preguntaron.

–No, no sufrían. Los llevaban dopados y los tiraban al río –respondió Hess en tercera persona–. Eran tipos muy pesados. Esos boludos no sabían a dónde iban a parar: al Tigre, al Riachuelo o al río Paraná. Iban cayendo como hormiguitas.

En 2002, cuando trascendió en la prensa que la Cámara Federal porteña había ordenado investigar el caso, el almirante Horacio Zaratiegui afirmó en una carta de lectores de *La Nación* que en la Armada no existió nunca un oficial Hess. "No sé si existe pero no importa. Sería un capitán de corbeta retirado, aviador naval", lo invocó con precisión el fallecido Florencio Varela en una conferencia ante militares. El abogado, que según el condenado general Santiago Riveros tardó seis años en comprender la lógica castrense, citó un escrito de Hess en el que renegaba por la impopularidad de su oficio. "Un militar se capacita para matar o morir, por supuesto que en salvaguarda de valores superiores. Perder de vista nuestra razón de ser nos puede convertir en cirujanos con aversión a la sangre", lo citó Varela.

La causa por la confesión de Hess, que tiene 60 años, se inició en marzo de 2002. Se sentía perseguido por el juez Baltasar Garzón desde fines de la década del '90, cuando el español pidió las primeras detenciones. Su temor aumentó en 2004, cuando la policía comenzó a rondar su casa en El Atardecer 4491, barrio Las Colinas, a cuatro kilómetros de Bariloche. "Para la policía o la Justicia no estoy escondido. Lo que quiero evitar son periodistas y gente relacionada con los derechos humanos", le explicó a un amigo en un llamado que interceptó la justicia.

En septiembre de 2005 el juez federal Julián Ercolini, que reemplazó a Galeano tras su renuncia, declinó la competencia y le envió la investigación a su par Sergio Torres, a cargo de la megacausa ESMA, donde ya existía la causa 3227/02 sobre los vuelos, una recopilación de listados y legajos de marinos sin procesar. Allí, en un despacho de Comodoro Py, descansa desde hace cuatro años.

dmartinez@pagina12.com.ar

Un método generalizado

Los vuelos probados

Por D. M.

Víctimas de cuatro vuelos de la muerte fueron devueltas a las costas e identificadas. Las primeras, arrojadas al Río de la Plata en mayo de 1976, estuvieron secuestradas en Campo de Mayo. Las segundas, en diciembre de 1977, fueron vistas en la ESMA. El tercero, en febrero de 1978, habría estado también en El Campito. Los últimos, a fines de 1978, pasaron sus días finales en El Olimpo. Los casos evidencian una práctica común y prolongada entre militares que dependían del Comando de Institutos Militares, de la Armada y del Primer Cuerpo de Ejército. También es común la respuesta de los magistrados a cargo de las causas: ninguno investiga quiénes participaron de las desapariciones.

En mayo de 1976 el Río de la Plata arrojó en playas del Uruguay los cuerpos de María Rosa Mora y Floreal Avellaneda, secuestrados un mes antes en Vicente López. Tenían signos de torturas y estaban atados de pies y manos. Las huellas dactilares de Mora y el tatuaje con forma de corazón y las iniciales de Avellaneda permitieron identificarlos. El joven de quince años fue visto en cautiverio en Campo de Mayo, donde funcionaba el Batallón de Aviación 601. El año pasado, a pedido del abogado Pablo Llonto, se abrió en el Juzgado de San Martín el caso 323, "Irregularidades en el Batallón de Aviación 601". Tras la renuncia de Martín Suares Araujo la megacausa está a cargo del juez subrogante Juan Manuel Yalj, que ante la consulta de **Página12** manifestó su voluntad de investigar y reclamó "que la Corte Suprema nombre personal, para poder salir a buscar pruebas y no tener que trabajar sólo con las que traen los querellantes".

A fines de 1977 aparecieron en costas de San Bernardo y Santa Teresita los cuerpos de varios familiares de desaparecidos, secuestrados en la iglesia de la Santa Cruz el 12 de diciembre de 1977. Fueron enterrados como NN en el cementerio de General Lavalle. El Equipo Argentino de Antropología Forense identificó en 2005 los restos de la monja francesa Léonie Duquet, de Angela Aguad y de tres fundadoras de Madres de Plaza de Mayo: Azucena Villaflor de De Vicenti, Esther Ballestrino de Careaga y María Ponce de Bianco. "Las fracturas son compatibles con la caída desde una altura determinada y el impacto contra un cuerpo duro", dictaminó el EAAF. En la causa ESMA, a partir de los casos Scilingo y Hess, se abrió hace siete años la causa conexa 3227 para investigar los vuelos. Hasta el momento es una masa voluminosa de legajos sin procesar.

El 18 de febrero de 1978 apareció en Las Toninas el cuerpo de Roberto Ramón Arancibia, ex miembro del comité central del Partido Revolucionario de los Trabajadores y fundador del Ejército Revolucionario del Pueblo. Fue enterrado como NN en el cementerio de General Lavalle, a metros de las Madres fundadoras. Había sido secuestrado en mayo de 1977 y la principal hipótesis de los investigadores es que permaneció en cautiverio en Campo de Mayo. El diagnóstico del EAAF es idéntico al de las Madres.

En diciembre de 1978 el mar arrojó en playas bonaerenses los cadáveres de los últimos cautivos de El Olimpo, enterrados como NN en General Lavalle, General Madariaga y Villa Gesell. Un informe de la época del Departamento de Estado norteamericano detalla gestiones realizadas por tres Madres y una investigación de un enviado de *Clarín*, archivada cuando un llamado de la oficina de prensa de la dictadura alertó sobre la "inconveniencia" de publicarla. Los cuerpos fueron exhumados por el EAAF y nueve fueron identificados: Helios Serra, Cristina Carreño, Isidoro Peña, Nora Haiuk de Forlenza, Oscar Forlenza, Jesús Peña, Santiago Villanueva, María Cristina Pérez y Carlos Pacino. A pedido de Lorena Pacino, hija de la víctima, el fiscal federal Federico Delgado inició una instrucción preliminar centrada en las bases aéreas de El Palomar y Morón.

Los planes de Hugo Moyano para intervenir en la reorganización del peronismo hacia 2011

La hoja de ruta del camionero

Por Martín Piqué

El secretario general de la CGT aspira a que el sindicalismo asuma un rol protagónico en la reformulación del PJ, para sostener “un proyecto nacional que recoja la tradición nacional y popular”. En dos semanas encabezará un encuentro de cien gremios en Mar del Plata.

Hugo Moyano sabe que es un factor de poder en la Argentina. Lo sabe y lo quiere hacer valer. Esa es la principal razón del encuentro nacional del sindicalismo peronista (ENSP) que se realizará en Mar del Plata dentro de dos semanas. Moyano es marplatense, allí comenzó su trayectoria sindical y política a principios de los ’70. Este regreso al origen tiene su simbolismo: confirma las ambiciones del secretario general de la CGT. Ambiciones que, vale aclararlo, no son personales sino colectivas. Moyano quiere que la corriente política que encabeza asuma un rol protagónico en la reorganización del peronismo. “En este contexto de crisis de los sistemas de representación, el sindicalismo argentino tiene la gran oportunidad de incidir en la reformulación del peronismo”, sostiene el documento de trabajo que se discutirá el viernes 18 de septiembre en un hotel perteneciente al gremio de Luz y Fuerza marplatense. “Hugo quiere tener un rol parecido al que en su momento tuvo Lorenzo Miguel”, confió a **Página|12** uno de sus colaboradores más cercanos.

Lorenzo Miguel fue durante muchos años el jefe indiscutido de las 62 Organizaciones Peronistas. Esa agrupación llegó a ser la principal expresión política del sindicalismo argentino. Hoy no es mucho más que un sello que vive de las glorias del pasado y que es controlado por el dirigente del gremio de los peones rurales, Gerónimo “Momo” Venegas. Moyano quiere que la corriente que él encabeza –surgida de lo que fue el Movimiento de Trabajadores Argentinos de mediados de los ’90– ocupe el rol que las 62 Organizaciones tuvieron en sus mejores épocas. Además, cerca de Moyano creen que se vienen tiempos de mucho debate interno en el peronismo. Basta con recordar la intención de Eduardo Duhalde de forzar un congreso del PJ bonaerense para ralear al kirchnerismo de la conducción partidaria. Moyano cree que el polo sindical deberá asumir un mayor protagonismo ante el escenario que se abre.

El documento preparatorio del encuentro de Mar del Plata lo dice de forma explícita. Al enumerar los objetivos de la convocatoria, el texto plantea que el sindicalismo debe contribuir a “lanzar una plataforma social y económica que asuma el legado peronista de cara a las elecciones presidenciales de 2011”. Según el entorno más cercano a Moyano, el riesgo de los próximos años es que el peronismo se desentienda de la suerte de “un proyecto nacional que recoja la tradición nacional y popular” y gire inexorablemente a la derecha. “Tenemos que promover el debate ideológico y de perfil de país sustentado en la visión del movimiento obrero”, propone el documento a modo de invitación. En el encuentro del 18 de septiembre estarán representados alrededor de cien sindicatos. Cada gremio aportará cinco participantes, entre ellos su secretario general.

Los quinientos asistentes se repartirán en diez comisiones de discusión organizadas por temas: peronismo; política nacional; política internacional; salud; medios; cultura y educación; cultura y tecnología; economía y producción; trabajo y pobreza; recursos naturales y medio ambiente. Se supone que a lo largo del encuentro tendrán un rol importante los dirigentes de mayor confianza de Moyano, como Omar Viviani (taxistas), Horacio Ghilini (docentes privados), Omar Plaini (vendedores de diarios), Juan Carlos Schmidt (Dragado y Balizamiento) y Julio Piumato (judiciales). A ellos se sumará el apoderado de la CGT, Héctor Recalde. Como diputados en ejercicio, Recalde y Piumato hoy están concentrados en el debate por la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (aunque el dirigente de Judiciales no se privó de organizarles una movilización a los miembros de la Corte, mientras tenía lugar la Conferencia de Cortes Supremas de las Américas en el Hotel Hilton de Puerto Madero).

El encuentro de Mar del Plata terminará con la lectura de las conclusiones, la redacción de un documento final y un discurso de cierre a cargo de Moyano. Hace diez días, en la reunión preparatoria que se hizo en el sindicato de los madereros de Caballito, el camionero decidió no asistir a último momento. Mientras sus compañeros anunciaban el lanzamiento del nuevo espacio del sindicalismo que lo tiene como principal referente, Moyano visitaba la quinta de Olivos. En los medios se interpretó esa reunión fuera de agenda como una señal de que Moyano no quería poner en riesgo su vínculo con el Gobierno. El secretario general de la CGT coincide en unas cuantas medidas decididas por el kirchnerismo. Eso no impide que el camionero se moleste de vez en cuando con la Casa Rosada: sobre todo cuando el Ejecutivo hace gala de su sistema radial de toma de decisiones y él, a pesar de ser secretario general de la CGT, termina enterándose de una medida al mismo tiempo que la mayor parte de los funcionarios. “El Negro a veces se calienta”, reconoció uno de los miembros del consejo directivo de la CGT que mejor lo conoce.



Télam

“Hugo quiere tener un rol parecido al que en su momento tuvo Lorenzo Miguel”, confía un colaborador de Moyano.

El objetivo es “lanzar una plataforma social y económica que asuma el legado peronista de cara a las elecciones de 2011”.

“Tenemos que promover el debate ideológico y de perfil de país sustentado en la visión del movimiento obrero.”

El peronismo sindical

La trayectoria del ya fallecido Lorenzo Miguel, que nunca abandonó su caserón de Villa Lugano, puede ser leída como una parábola representativa de los cambios internos del peronismo. Desde la caída en desgracia de la izquierda peronista en 1974, a partir de la ruptura con Perón, y sobre todo tras el exilio forzado de José López Rega después del Rodrigazo, el líder de la UOM había logrado convertirse en una referencia insoslayable para el peronismo en el gobierno. Era el poder detrás del trono. Su estrella comenzó a declinar con el ascenso de la renovación, fruto de la derrota de Italo Argentino Luder ante Raúl Alfonsín en 1983. El sindicalismo recién volvió a tener una figura tan fuerte con Saúl Ubaldini, aunque el dirigente de origen cervecero no influía sobre actos de gobierno ni ponía o sacaba funcionarios. Ubaldini fue la cara de la resistencia del peronismo al programa económico de ajuste que Alfonsín asumió hacia la mitad de su mandato.

Moyano siempre siguió con atención la historia de Ubaldini. Conoce de cerca los límites que tuvo su liderazgo en la CGT de los ’80. Como secretario general de la confederación sindical, Ubaldini podía reunir a miles y miles de trabajadores para protestar en la calle: lo probó varias veces en los hechos. Sin embargo, cuando Ubaldini quiso expresar esa capacidad de movilización en una alternativa electoral –en 1991 compitió por la gobernación de Buenos Aires por fuera de la estructura de un PJ que ya era abiertamente menemista–, la experiencia resultó un fracaso. Apenas obtuvo el 2 por ciento de los votos. El antecedente fallido del “Saúl querido” es citado dentro del edificio histórico de Azopardo. “Sabemos que es difícil traducir en votos el poder de convocatoria de la CGT. Cada sociedad tiene sus particularidades. No es lo mismo el ABC de San Pablo (cordón industrial de esa ciudad brasileña) que la Argentina, con el peso de su clase media”, reconoció ante **Página|12** uno de los estrategas del nuevo proyecto de Moyano.

Las diferencias con el caso brasileño son tomadas con realismo. La experiencia de Luiz Inácio Lula da Silva es vista como una inspiración, apenas un antecedente –¿irrepetible?– que alienta a intentar algo propio. Porque más que en una candidatura presidencial, Moyano se prepara para ser determinante en el futuro inmediato del peronismo.

CECILIA LAURA MINERVINI “La Tana”

Desaparecida el 10 de agosto de 1977

Tenía 20 años - Estudiaba Bellas Artes



Ceci fue secuestrada en la ciudad de Buenos Aires por un grupo de asesinos a sueldo durante la última dictadura militar. Nunca recuperó su libertad. Fue vista en varias oportunidades en el campo de concentración, detención y exterminio “El Atlético”.
Para mas datos:
Causa Primer Cuerpo del Ejército

El próximo domingo Corrientes vota a su nuevo gobernador

La elección queda en familia

Con denuncias de corrupción y la interna radical como trasfondo, el gobernador Arturo Colombi, apoyado por el cobismo, enfrenta a su primo Ricardo Colombi, promovido por la UCR. Según los sondeos previos, el senador kirchnerista Fabián Ríos quedaría tercero.

Télam



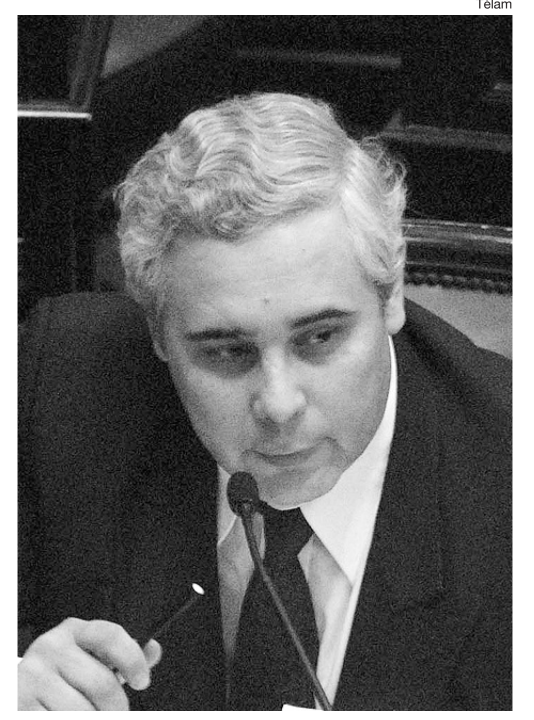


Arturo Colombi, actual gobernador.



Ricardo Colombi, ex gobernador.

Télam



Fabián Ríos, senador del FpV.

Por Sebastian Abrevaya

Denuncias de corrupción, operaciones políticas, complots, peleas familiares e internas partidarias enmarcan la elección provincial que se llevará a cabo el próximo domingo y que definirá al nuevo gobernador de Corrientes. Como si se tratara de una compleja película de suspenso, los primos Arturo y Ricardo Colombi –el actual gobernador y su antecesor, respectivamente– se disputan con resultado incierto el poder en una provincia con altos niveles de pobreza y mortalidad infantil. Ambos candidatos representan a las dos líneas enfrentadas de la Unión Cívica Radical (UCR). Por un lado, la del vicepresidente Julio Cobos, que apoya a Arturo y, por el otro, la del radicalismo conducido por Gerardo Morales, que respalda a Ricardo. Relegado en el tercer lugar según los sondeos previos, el senador kirchnerista Fabián Ríos confía en que revertirá la creciente polarización y entrará en un ballottage con el actual mandatario.

En una campaña repleta de acusaciones cruzadas, la semana pasada Arturo Colombi denunció un complot entre Morales y el kirchnerismo para derrotarlo el próximo domingo. Para el gobernador, radicales y peronistas enfrentados a nivel nacional se unieron en su contra, para perjudicarlo a él y, por elevación, al vicepresidente. A eso atribuye la detención de su secretario privado, Diego Mosquera, imputado en tres causas, entre ellas una por enriquecimiento ilícito.

Inspectores de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) hallaron en la cuenta sueldo que posee Mosquera en el Banco de Corrientes más de 2 millones de pesos y otro 1,4 millón en la de su esposa, Verónica Brest. Luego, el banco sostuvo que se trató de un error, aunque en la Justicia sospechan que se trató de un intento por salvar al funcionario, quien también formó parte de la administración de Ricardo Colombi. Las otras dos causas que tiene Mosquera son por el regalo de pasajes del Estado provincial a dos amigas y por la utilización privada del avión de la administración provincial.

Arturo Colombi denunció un complot entre la UCR y el kirchnerismo. A eso atribuyó la detención de su secretario Diego Mosquera.

Sobre ese tema, Ríos afirmó que no es el único caso de corrupción que involucra al gobierno local. De todas maneras, el senador kirchnerista consideró que la detención fue producto del "oportunismo político" y cuestionó el accionar de la Justicia por estar "de campaña".

En las elecciones legislativas del 28 de junio, el gobernador obtuvo un ajustado triunfo que le sirvió para quedarse con los dos senadores por la mayoría. Sin embargo, los dos puntos de diferencia que sacó el mandatario no le garantizan un resultado positivo el próximo domingo, menos aún considerando los episodios negativos que se sucedieron en los últimos días. En ese caso podría haber una segunda vuelta, el 4 de octubre. Según algunos sondeos, el escenario de ballottage favorecería a Ricardo, dado que los votos opositores que reúna Ríos se volcarían hacia él.

Después de dominar la provincia durante años, los hermanos Romero Feris repartieron ahora su capital político entre los caciques radicales. El gobernador Arturo Colombi hizo una alianza con Raúl "Tato" Romero Feris, pese a que el titular del Partido Nuevo era hasta hace poco opositor. Ricardo Colombi, que lidera el frente Encuentro por Corrientes, lleva como compañero de fórmula a Pedro Braillard Poccard, también vinculado con el ex mandatario Romero Feris. Pero el ex gobernador, ahora senador provincial, incorporó al Partido Autonomista que lidera José Antonio "Pocho" Romero Feris, también ex gobernador, y cuya esposa se postula como legisladora provincial por el denominado "ricardismo".

Dando cuenta de la impronta nacional de esta elección, los tres candidatos realizarán actos con líderes de todo el país. Aunque todavía no está confirmada la presencia de Julio Cobos en Corrientes, es probable que a pesar de la incertidumbre el vice no le suelte la mano al gobernador, sobre todo teniendo en consideración que es uno de sus aliados en la todavía irresuelta interna del radicalismo.

Por el lado de la conducción partidaria, la semana pasada estuvieron Morales y el diputado electo Ricardo Alfonsín dando su apoyo a Ricardo Colombi. Incluso el hijo del ex presidente volvió a visitar ayer la provincia, en una muestra del compromiso de la UCR orgánica con su postulación. En esa oportunidad dejaron en claro que el "único candidato radical es Ricardo".

Ríos, titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda del Senado, tendrá también algunos refuerzos, ya que contaría con la compañía de algunos gobernadores peronistas, como el chaqueño Jorge Capitanich y el bonaerense Daniel Scioli.

Las claves de los comicios

- El próximo domingo, 674.214 correntinos podrán ir a las urnas para elegir al gobernador, a 13 diputados provinciales, 7 senadores y 49 intendentes.
- Los principales candidatos que se disputan la gobernación son tres. El actual gobernador Arturo Colombi que lidera el Frente de Todos busca la reelección de la mano de Julio Cobos. Su candidato a vice es Armando Martínez.
- Otro candidato es el radical Ricardo Colombi, primo del gobernador y antecesor en el cargo. Conduce Encuentro por Corrientes, cuenta con el apoyo de la estructura orgánica de la UCR y su compañero de fórmula es Pedro Braillard Poccard, ex gobernador cercano a Raúl "Tato" Romero Feris.
- En tercer lugar se ubica Corrientes por el Cambio, del senador kirchnerista Fabián Ríos, acompañado por dirigente del PJ local, Rubén Pruyas.
- En la capital correntina, el intendente Carlos Vignolo buscará su reelección apoyado por Ricardo Colombi, y competirá con el candidato de Arturo, el cardiólogo Eduardo Tassano y contra el candidato de Ríos, el medallista olímpico Carlos Mauricio "Camau" Espínola. La ciudad de Corrientes concentra más del 40 por ciento del padrón.

Con rumbo a la India

Desde la India, el canciller Jorge Taiana anunció que el próximo 14 de octubre la presidenta Cristina Fernández visitará ese país, encabezando una misión comercial, y se reunirá con el primer ministro Manmohan Singh. Por otra parte, hoy CFK inaugurará un plan habitacional de 501 viviendas en la zona sur de la capital de La Rioja. El acto, en el que la mandataria estará acompañada por el gobernador Luis Beder Herrera, se desarrollará desde las 17.30 en el sector denominado Ciudad Nueva, porque alberga más de 4 mil casas edificadas a partir de 2003, mediante distintos programas sociales.

Contra el ministro iraní

La AMIA y la Federación de Comunidades Judías de Argentina reclamaron a las Naciones Unidas que en su asamblea general impida el uso de la palabra al presidente de Irán, Mahmoud Ahmadinejad, en repudio al nombramiento como ministro de uno de los principales acusados del atentado contra la mutual judía. En respuesta, el gobierno iraní volvió a negar cualquier vinculación entre su flamante ministro de Defensa, Ahmad Vahidi, y el ataque.

"Funcional a Carrió"

El diputado provincial de GEN, Gerardo Milman, aseguró que Elisa Carrió "busca constituir una fuerza más homogénea y funcional a su candidatura" con la transformación de la Coalición Cívica en un partido unificado. "La CC tiene que seguir siendo un espacio plural", dijo el diputado cercano a Margarita Stolbizer. "Si Carrió insiste en disolver la CC, estará autoexcluyéndose de la Coalición", agregó.

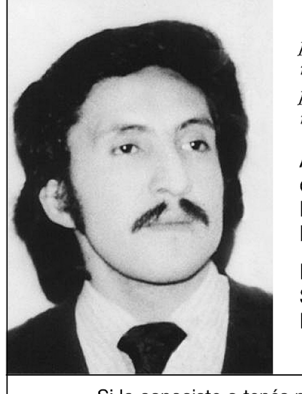
Maestros de vida

Como todos los años, la Ctera entregará hoy la distinción "Maestros de la vida" al diputado socialista Jorge Rivas, los actores Norma Aleandro y Federico Luppi, los músicos Raúl Barboza y Nelly Omar, el ciclista Juan Curuchet, el economista Abraham Gak y la madre de Plaza de Mayo, Laura Bonaparte, entre otros.

ANTONIO JORGE FLORES

(Militante de Montoneros)

Secuestrado y desaparecido el 7 de diciembre de 1977 de su casa de Florida, Vicente López, cuando tenía 29 años.



"El día o la noche en que el olvido estalle/ salte en pedazos o crepite/ los recuerdos atroces y los de maravilla/ quebrarán los barrotes de fuego/ arrastrarán por fin la verdad por el mundo/ y esa verdad será que no hay olvido." (Mario Benedetti)

A pesar de los predicadores de la amnesia y de los olvidadores, no olvidamos. A pesar de las traiciones y las desilusiones siguen vivas las utopías tuyas y las de los 30.000.

HERMANO, PASAN LOS AÑOS, PERO SEGUIMOS PERSIGUIENDO SUEÑOS Y RESISTIENDO.

René H. Flores, tu hermano menor.

Si lo conociste o tenés noticias sobre su militancia y/o desaparición, por favor comunicate con nosotros a: treintamilhermanos@yahoo.com.ar ó hermanosfloresdesaparecidos@yahoo.com.ar

El debate del proyecto oficial de ley de comunicación audiovisual

Con triple jornada de audiencias

Las comisiones de la Cámara de Diputados retoman mañana la discusión. El oficialismo aspira a lograr dictamen el viernes. Mariotto aseguró que el proyecto será aprobado antes de diciembre.

El interventor del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), Gabriel Mariotto, aseguró que el Congreso nacional sancionará la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual antes de que se renueve su composición, el 10 de diciembre. Para avanzar en ese sentido, mañana comenzará la triple jornada de audiencias públicas que el oficialismo espera coronar el viernes, cuando aspiran a alcanzar un dictamen del plenario de las tres comisiones legislativas que tratan el proyecto.

Las comisiones de Comunicaciones, Presupuesto y Libertad de Expresión realizarán las audiencias públicas desde mañana y hasta el jueves, de 9 a 18. Entre los sectores convocados figuran setenta representantes de comunidades indígenas, quienes manifestarán su posicionamiento favorable al proyecto oficial de ley de comunicación audiovisual.

"Nosotros decimos que, con profundidad, hay que tratar el proyecto de ley. Seguramente se va a llegar antes del 10 de diciembre", aseguró ayer Mariotto, titular del Comfer. "Si después quieren volver a la ley de la dictadura, bueno", desafió el funcionario a aquellos que sostienen que la ley debería ser aprobada por la nueva conformación del Parlamento, surgida de las últimas elecciones nacionales.

A su vez, Mariotto habló sobre el conflicto entre el Gobierno y el Grupo Clarín por el monopolio de las operadoras de televisión por cable. "Lo que van a tener que hacer es conformar una venta de una de las dos (Cablevisión o Multicanal)", indicó el titular del Comfer, que explicó que "la resolución indica a las empresas que tienen un tiempo para presentar un plan y ajustarse a derecho, por tener más licencias que las que se les permite en un área de cobertura, y van a tener que presentar un plan para trabajar por separado".

> "Si después quieren volver a la ley de la dictadura, bueno", desafió el interventor del Comfer, Gabriel Mariotto.

Desde la oposición continuaron las críticas al proyecto de ley de comunicación audiovisual. En ese sentido, volvió a manifestarse ayer el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, durante la Exposición de la Sociedad Rural de Mercedes, en Corrientes. Fustigó al Gobierno porque "a su obstinación por destruir al campo se ha sumado la obsesión por controlar los medios de comunicación". El hacendado sostuvo que "la ley de medios requiere un análisis más sosegado que el que propone el Gobierno", por lo que "debe hacerse después del 10 de diciembre".

Por su parte, el titular del bloque Unión Peronista, el ultraduhaldista Jorge Sarghini, calificó al proyecto como "muy malo, porque no da garantías de lo que se busca". Sarghini anticipó que el texto, "así como está", no será aprobado. "Como legislador, estoy trabajando para que no se apruebe así como está. Y cuando hablo de modificaciones, me refiero a modificaciones sustanciales, no modificaciones cosméticas", completó.

Télam



"Con profundidad, hay que tratar el proyecto de ley", dijo Mariotto.

Opinión Por Eduardo Aliverti

Batallas y espaldas

Se supone que cualquiera que haya tenido la duda habrá terminado de despejarla esta semana.

La ley de medios audiovisuales se reveló, en efecto, como la madre de todas las batallas. No se considera que sea así por fuera de los actores involucrados en forma directa (el Gobierno, *Clarín*, grupos mediáticos, periodistas, personalidades de la comunicación en general) y de aquellas figuras o colectivos intelectualmente inquietos. El grueso de los sectores sociales y populares percibe que el manejo de la radio y la televisión es ajeno a sus urgencias cotidianas, e incluso estructurales. Un oyente radiofónico resumió la representatividad de esa sensación: "Yo vengo del supermercado y aumentó todo, qué carajo me importa a mí si *Clarín* y quiénes están al aire y quiénes son los dueños de los medios...". Sin embargo, el tema se expandió de tal manera que cabría pensar en su penetración aun entre los desinteresados. Ya casi no hay modo, ni en la radio, ni en la TV, ni en la prensa escrita, de no toparse con el lugar que cada quien asume frente a la ley. Aunque, en realidad, debe hablarse de la posición que cada uno asume (por convicción o presiones) frente al kirchnerismo genéricamente entendido: salvo por algunas excepciones puntualísimas, el nivel del debate continúa careciendo de observaciones técnicas y jurídicas. Es apoyo porque apoyo o me opongo porque me opongo. Y si acaso esto fuera comprensible entre el vulgo, es injustificable en quienes deben observar un piso de rigurosidad profesional. El Gobierno, porque no quiere o no sabe, no logra escapar a la sospecha de que todo pasa por una guerra individual contra los intereses de *Clarín*. Un recelo incrementado tras la negativa oficial a que Multicanal fusione Cablevisión, y por exabruptos como el de Kirchner ante un cronista del Grupo. Y *Clarín*, en tanto corporación mediática con un poder jamás conocido, desató una campaña antigubernamental que provoca asombro aun entre quienes calcularon el rango más alto de una reacción desmedida. No por la cruzada en sí sino por lo grosero de su estilo. Esto es de lo que precisamente se vale la oposición –no toda, pero sí la que se instituyó como representativa– para afirmar que no hay clima de polémica sesuda. Un cinismo a toda prueba. Ni siquiera es necesario recaer en la obviedad de que el clima al que arguyen aspirar no existe hace 26 años. Desde medios de la propia derecha advierten que lo que en verdad está en juego es el cálculo de diputados, senadores, figurones y figuritas respecto de cuál es la relación costo-beneficio personal de cara a 2011: de este lado se ubica un kirchnerismo al que no le ven chances de subsistencia, y del otro una influencia imperecedera que puede determinar su potenciación o desaparición mediática. O sea: su potenciación o desaparición a secas.

Bajo semejante manto de aprensiones, es natural que, incluso por parte de quienes cultivan buena leche político-ideológica, no se estime al momento como el mejor. Pero nadie discute que el proyecto de ley resulta "apenas" un eferente en medio de una porfía inmensamente mayor, cual es cómo se distribuye el espacio comunicacional en medio de avances tecnológicos capaces de haber provocado una de las mayores revoluciones de la historia de la humanidad. Los medios espejan, pero también determinan nuestros gustos, compras, ilusiones, bajos instintos; nuestra apreciación de la realidad, qué tanto. Ley aparte, ¿la dirigencia política supone que hay algún "momento mejor" para discutir una cuestión universal de este tamaño, siendo que el momento ya les pasó por encima? Son tan chiquitos... Podrían pensar que, coyunturas al margen, las ofertas de ampliación del espectro deberían servir para ganar sus espacios en nuevos medios, con otra gente, en otros lugares. Utopías módicas. Una, por lo menos. No. Prefieren especular con la mirada enana de si hay vida con *Clarín* en contra. Seguramente les taladra el cerebro el síndrome Laferriere, Ricardo, como se conoce en el ambiente al caso del senador radical que en los albores democráticos osó presentar un proyecto de Derecho a Réplica, para que cualquier ciudadano tuviera acceso a los medios cuando se considerase ofendido o agraviado por sus publicaciones. Fue objeto de una ejecución sumario-mediática. Nunca más citaron su nombre. Ni eso ni su nombre. Valga el cotejo para dimensionar de qué hablamos, hoy, cuando se habla de quitarle un tramo de su negocio al grupo que controla una porción formidable de la información y la opinión circulantes; y que llovido sobre mojado viene de ver comprometido alrededor de un tercio de sus ingresos tras la caída del contrato con la AFA. Son cifras estrambóticas, y hasta llega a producir vergüencita ajena que el nombre de tal cosa sea cuidar la libertad de prensa.

Pero nada de ello obsta que, por las características a veces ciclotímicas y muchas veces arrebatadas de la pareja presidencial, no deba perderse de vista la dimensión de esta mamá de las batallas (tampoco debe hacérselo con la falacia de que el tema merece audiencias públicas, que de todos modos bienvenidas sean. Desde marzo último hubo decenas de foros en todo el país, participaron miles de personas y de allí surgieron correcciones y agregados varios al anteproyecto. ¿Los críticos participaron en alguno, o siquiera los cuestionaron?). Detrás de este choque hay objetivos que exceden largamente los específicos de las corporaciones "periodísticas", bien que las involucran desde que, por vía del desenfreno a que dio lugar la apertura indiscriminada de la rata, manejan mucho y enorme negocio paralelo al comunicacional. Los intereses del "campo" y los del establishment industrial que presiona sobre la cotización del dólar, entre otros, son acordes con la defensa de "la libertad de expresión". ¿Los K tienen espaldas movilizadoras y amplias para aguantar una ofensiva así? Es otra de las preguntas que vale repetir porque, sin perjuicio de los estiletazos egoístas que lanza esa derecha, es irrebatible que el oficialismo sigue moviéndose en torno de una forma marcadamente endógena del entendimiento del poder, confiado en que la capacidad de acción les pertenece sólo a ellos.

Eso puede servir para trazar grandes rumbos, pero no para sostenerlos. Hay en los Kirchner un espíritu autocrático, que confunde el ejercicio firme del mando con cierto aislamiento mesiánico. Si lo que vivimos es un capricho para mostrar que la tienen más larga que *Clarín*, tarde o temprano están puestos como todo lo que no tiene anclaje ideológico. Y si la batalla contra ése, contra otros grandes medios y contra lo que éstos expresan en la correlación de fuerzas, enuncia una vocación auténtica de democratizar los mensajes, les hará falta ganar mucha más confianza entre los sectores medios y populares. Muchísima más. Tanta o más que la perdida. Encarar lides épicas contribuye, pero no significa que el poder popular se pueda construir en soledad.

Mensajes de texto

Spnglish s PRO

Que Mauricio Macri fomenta la enseñanza de inglés en las escuelas porteñas es algo conocido. Más raro es ver cómo lo aplica en sus proyectos enviados a la Legislatura. El Ejecutivo de la ciudad envió un proyecto a los diputados en el cual se colaron algunos extraños errores de redacción: planteó que "se establece un reordenamiento de la Avenida Pueyrredón y su continuation, la Avenida Jujuy". También señaló que "se decidió su realisation en etapas", "habilitándose también el cambio de sentido de circulation", "con la implementation del contracarril" y con el "alquiler con taximeiro". "Es par olio que habiendo sido positives los resultados arrojados por las referidas mediciones", dice otro pasaje del proyecto, digno de James Joyce



Markting d Stolbzer

Como para dejar en claro que no se difuminarán en el partido único Coalición Cívica, los dirigentes del GEN estrenaron en su encuentro nacional del viernes y sábado pasado todo un abanico de nuevo *merchandising*: los pins, las remeras negras, los libros del Instituto de Formación Moisés Lebensohn coparon la entrada al pabellón de Costa Salguero, donde se realizó el encuentro. Ninguno hacía referencia a Lilita

Juza cn blg

La jueza Helena Liberatori –quien tuvo varios encontronazos por sus fallos con Mauricio Macri al comienzo de la gestión– estrenó blog. Planteó la página de su juzgado como un "canal de transparencia" con los abogados y con la comunidad en general. La página (www.juzgado4cayt.blogspot.com), ilustrada con una sobria foto de tribunales, da información sobre trámites, horarios y hasta tiene un buzón de sugerencias

Ls srvicios d Mnzó

Alguna vez podrá ser parte de algún libro sobre las oscuras relaciones de poder en Buenos Aires. De momento, sólo hay fragmentos. Por ejemplo, las historias del flamante ex secretario de Agricultura de la provincia Emilio Monzó, un ex UCeDé que le abrió a Daniel Scioli las tranqueras rurales durante los caldeados días de la última campaña electoral. El interior de la provincia de Buenos Aires, rico y sojero, era un paredón para Scioli. El gobernador dudaba si ir o no. Entonces, Monzó se reunió con la cúpula de Carbap, la filial bonaerense de la CRA de Mario Llambías. El motivo era razonable: Scioli tenía que "bajar" a la provincia, dijo, era plena campaña, pidió "ir al interior" y que "le abran las puertas sin pegarle". Dijo lo mismo después en varios distritos y logró la tregua para hacer caminar a Scioli entre los campos de soja. Los ruralistas dicen que, a cambio, pactó el acuerdo para la Ley de Desarrollo del Sudeste, un fondo de once millones de pesos que reclamaba Carbap



El post

En el blog colectivo Artepolítica (www.artepolitica.com), Mariano Rodríguez citó recientes declaraciones televisivas de Torcuato Di Tella: "A mí no me gusta lo que dice *La Nación*, no me gusta lo que dice *Clarín*. No estoy de acuerdo con nada de lo que dicen del Gobierno, al que apoyo en un montón de cosas. Pero que *Clarín* y los medios digan lo que quieran". Y el blogger agregó: "Me pareció justo lo que dijo. Guarda, muchachos. No caigamos en la kunkelización del issue, en poner el eje en el contenido de las cosas que dice o deja de decir el Grupete. Que digan las barbaridades que quieran. No nos enrosquemos en los contenidos. En varios blogs que recorro, y algunos que son muy buenos, se viene respirando me parece ese clima medio pesuti. El eje tiene que ser otro: que estos tipos son casi monopólicos, que en ningún país desarrollado eso es legal, que tienen como 300 empresas, que eso lacera la liberta de expresión, etc. Ni una palabra de los contenidos. Los autoritarios son ellos. No nosotros"

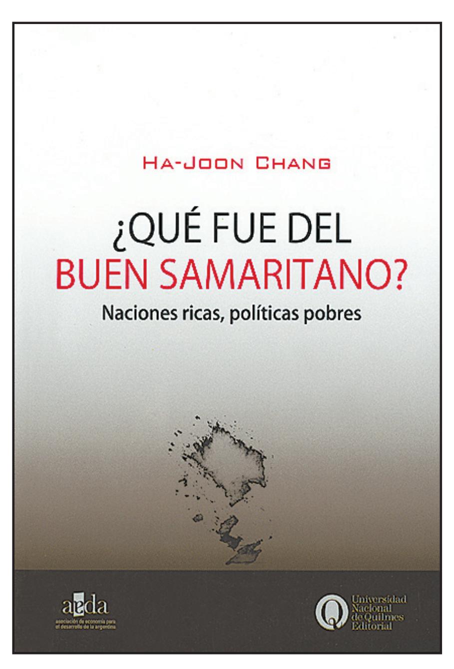


Escrito&Leído

Por Javier Lorca

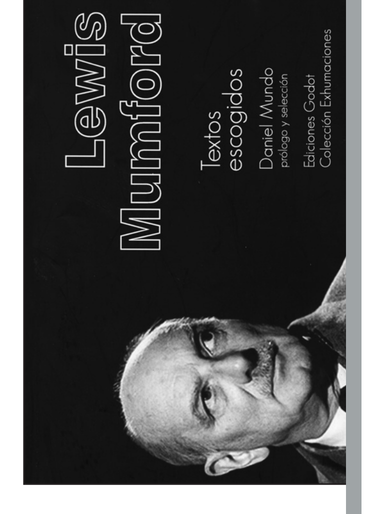
"Es una argucia muy común que, cuando alguien ha alcanzado la cumbre de la grandeza, retira la escalera por la que ha subido para privar a los demás de los medios para trepar detrás de él." A mediados del siglo XIX, el economista alemán Friedrich List criticaba con esas palabras la prédica británica a favor del libre comercio, recordando que el poder económico del Reino Unido había sido alcanzado apelando al proteccionismo y las subvenciones. En *¿Qué fue del buen samaritano? Naciones ricas, políticas pobres* –recién editado por la Universidad Nacional de Quilmes–, el economista coreano Ha-Joon Chang desnuda "la doble moral histórica" del mundo rico en desmedro de los países más débiles y esboza propuestas concretas para favorecer las economías sometidas. Sólo algunas de sus estimulantes ideas, que el capricho lector recomienda:

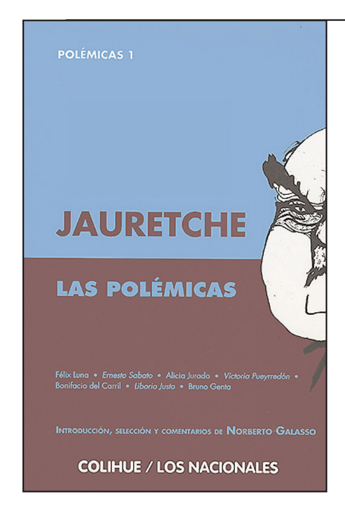
- "No todos los países han tenido éxito mediante protección y subvenciones, pero muy pocos sin ellas."
- "Para los países en vías de desarrollo, el libre comercio rara vez ha sido una opción; fue a menudo una imposición externa."
- "No dejar entrar empresas extranjeras puede ser bueno para los países pobres."
- "Invertir en una compañía que va a registrar pérdidas durante 17 años puede ser una excelente propuesta."
- "Algunas de las mejores sociedades del mundo son propiedad de, y están administradas por, el Estado."
- "La baja inflación y la prudencia del gobierno pueden resultar perjudiciales para el desarrollo económico."
- "Existe corrupción porque hay demasiado mercado, no demasiado poco."
- "Libre mercado y democracia no son socios naturales."
- "Las naciones no son pobres porque sus habitantes sean perezosos; su población es 'perezosa' porque ellas son pobres."



¿Qué fue del buen samaritano?
(Universidad de Quilmes)
Ha-Joon Chang
295 páginas

Fue uno de los últimos grandes humanistas –aquellos capaces de abarcar con una mirada el universo de las sociedades humanas y su acumulación de saberes–, pero su pensamiento es paulatinamente olvidado –o apenas aludido como pauperizado ecologismo–. Lewis Mumford (1895-1990) es autor de una obra vasta, diversa y parejamente lúcida, con quizá dos grandes grupos de intereses. Por un lado, la técnica, sus manifestaciones y sus mitos –la máquina–, sus lazos con la civilización y las transformaciones que propició en el ser humano –el hombre poshistórico–. Por otro lado, en íntima vinculación, la historia de las ciudades y las formas de vida diseñadas por las grandes urbes –la megalópolis–. Presa deseada de cazadores bibliófilos, los libros de Mumford resultaban prácticamente inhallables en castellano, hasta ahora: Ediciones Godot publica *Textos escogidos*, con prólogo y selección de Daniel Mundo, una antología que recorre sus principales obras e invita a leer más.





En su colección Los Nacionales, Colihue acaba de reeditar *Jauretche. Las polémicas*, con nuevo prólogo de Norberto Galasso, una lectura que, entre resabios de otro tiempo, conserva pasmosa actualidad: "Olvidan que estamos bajo la ley del embudo y terminan por creer que lo angosto del mismo no existe –decía Arturo Jauretche–. Con una sensibilidad de pétalos de rosas consideran falta de ecuanimidad la menor violencia, así sea verbal, de los oprimidos, del país oficialmente inexistente, pero sobre el que carga el peso de todos los sacrificios y responsabilidades. El país debe ser austero, prudente, amoroso, mientras les desborda la grasa a los que, colocados en lo ancho del embudo, gozan de todos los privilegios, ejercen el monopolio de los derechos cívicos y sociales y pueden injuriar y calificar sin comprometer la famosa *conciliación de la familia argentina*".

Empieza el juicio por el conflicto con Uruguay por Botnia

La hora de La Haya

Desde el lunes 14 y durante tres semanas, los gobiernos expondrán pruebas y argumentos ante el tribunal internacional. Para la Argentina, la pastera contamina. Para Uruguay, su desempeño es "excelente".



La consejera legal de la Cancillería, Susana Ruiz Cerrutti, representará al país en la Corte.

Por Laura Vales

El juicio contra Botnia está a punto de entrar en la etapa final. El lunes que viene, ante la Corte Internacional de La Haya, comenzarán las audiencias públicas en que las partes expondrán sus últimos argumentos. Las sesiones se extenderán durante tres semanas –hasta el 2 de octubre– y estarán centradas en debatir si, como planteó la Argentina en la denuncia que dio origen al proceso, el gobierno oriental violó el Tratado del Río Uruguay y autorizó unilateralmente la instalación de la pastera finlandesa.

Botnia lleva ya un año y diez meses funcionando, por lo que en las audiencias también se discutirá si la empresa contamina. Las autoridades uruguayas sostienen que su desempeño ambiental ha sido "excelente". La calificación se basa en los informes de la Comisión de Seguimiento de Botnia (integrada por funcionarios uruguayos, ONG y representantes de la empresa), que asegura que la pastera "no ha modificado la calidad del aire" de la zona, y que los valores del agua "continúan por debajo de los límites establecidos" internacionalmente.

Sin embargo, la delegación argentina dará una visión distinta ante el principal órgano de Justicia de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Alertará sobre los "recurrentes episodios de contaminación" que se manifestaron en "la emanación de olores nauseabundos, la aparición de manchas en el río" y la multiplicación en el agua de algas "en una escala que no registra precedentes". En el mismo sentido, detallarán las explosiones y derrames derivados de accidentes en la operación de la planta. Según revelaron a **Página|12** fuentes diplomáticas argentinas con acceso a la causa, estos episodios se han ido produciendo cada vez con mayor frecuencia y muestran un aumento desde el último verano.

Los efectos de Botnia en el río y su zona de influencia fueron recogidos por el plan de vigilancia ambiental a cargo de la Secretaría de Medio Ambiente, en el que participan la UBA y otras universidades. La Corte ha impuesto sobre el caso un pedido de confidencialidad, por lo cual no se conocen los datos concretos aportados al expediente. La estrategia de las partes se irá conociendo así en el desarrollo de las audiencias orales, aunque los jueces a su vez irán desclasificando el material y subiéndolo a la página de Internet de la Corte.

> La Corte de La Haya no dará a conocer su veredicto en lo inmediato. Se prevé que los jueces se expedirán entrado el año que viene.

En las sesiones, la Argentina estará representada por Susana Ruiz Cerrutti, consejera legal de la Cancillería; Horacio Basabe, director del Instituto de Servicio Exterior de la Nación, y Santos Goñi Marenco, embajador argentino en los Países Bajos. En el inicio de esta etapa oral también viajará el secretario de Medio Ambiente, Homero Bibiloni.

La jefa del equipo, Ruiz Cerrutti, está en Holanda desde la semana pasada, dando los últimos retoques a la estrategia legal. Tendrá la palabra durante la primera semana de audiencias, cuando la Argentina expondrá sus pruebas.

Los uruguayos realizarán su descargo en la segunda semana. Finalmente, cada país tendrá dos días para rebatir lo dicho por el otro. El tribunal no dará a conocer inmediatamente su veredicto; la estimación es que los jueces se expedirán entrado el año que viene.

El principal argumento argentino contra Montevideo es el incumplimiento del Tratado de Río Uruguay, que señala que, dado que el río es compartido entre ambos países, las decisiones que lo afecten deben ser previamente comunicadas y consensuadas. La Corte de La Haya fue establecida en el tratado como el tribunal de aplicación ante eventuales controversias.

La denuncia contra el Uruguay fue presentada hace más de tres años, el 4 de mayo de 2006, luego de que fracasaran las negociaciones bilaterales. Como se recordará, el gobierno uruguayo inicialmente había autorizado la instalación de dos pasteras en la costa del río Uruguay, Botnia y Ence. A raíz de las protestas de los vecinos de Gualeguaychú y tras la demanda en La Haya, Ence aceptó relocalizarse, pero Botnia no.

En busca de una solución al conflicto, en mayo de 2005 los dos países formaron un Grupo Técnico de Alto Nivel (GTAN), cuya misión fue consensuar una salida negociada, pero que no logró ningún avance. Al año siguiente, los presidentes Tabaré Vázquez y Néstor Kirchner tuvieron un principio de acuerdo y pidieron a Botnia y Ence (que todavía no se había ido) que suspendieran los trabajos de construcción por 90 días, para realizar un estudio de impacto ambiental. Ence accedió, pero Botnia siguió adelante con los trabajos. Así se frustró la más alta negociación a nivel bilateral, y la Casa Rosada decidió recurrir a La Haya.

Marcha de asambleístas contra la pastera instalada en Fray Bentos

"Que Botnia sea desmantelada"

Los ambientalistas de Gualeguaychú, apoyados por asambleas de Concordia, Colón y Buenos Aires, reclamaron que en la Corte de La Haya "escuchen el clamor de los pueblos latinoamericanos y entiendan que somos víctimas de negociados inescrupulosos".

Convocada para la hora de la siesta, la asamblea ambientalista de Gualeguaychú logró reunir a miles de personas a las orillas del río Uruguay. Según los cálculos de los organizadores, los manifestantes llegaron a sumar 50 mil. Ante la inmensa construcción blanca donde funciona la planta de celulosa de Botnia, los ambientalistas reunieron a asambleas locales y vecinas para demostrar que "el tiempo no nos ha mellado el reclamo".

La convocatoria se hizo a días del comienzo en la Corte de La Haya de las audiencias finales del juicio iniciado por la Argentina contra el Uruguay por la supuesta violación del Tratado del Río Uruguay (*ver nota aparte*). La asamblea de vecinos insistió en su protesta y su repudio a la instalación de la pastera, pidió "que Botnia sea desmantelada" y rechazó cualquier "resarcimiento" que se ofrezca.

"Esto lo hicimos para apoyar al Gobierno argentino en su reclamo contra Uruguay", dijo a **Página12** José Pouler, un ambientalista de la asamblea de vecinos. "Pero además es una forma de hacerle saber a la Corte de La Haya que, más allá del tiempo que pasó y de cuál sea su fallo, acá todavía tenemos un pueblo movilizado que no otorga la licencia social a la fábrica."

Gentileza *El Día* de Gualeguaychú



Los asambleístas se manifestaron ayer sobre el puente San Martín.

Los asambleístas empezaron a caminar durante el mediodía de ayer a la localidad de Arroyo Seco, el sitio donde está instalado el corte de la ruta internacional que une a la Argentina con la localidad uruguaya de Fray Bentos. Hasta la frontera se movilizaron asambleas locales y también de Concordia, Colón, Buenos Aires y hasta de Uruguay.

Las protestas contra las papeleras comenzaron en 2003 tras el anuncio de la instalación de la española Ence en la zona. La primera marcha hasta el puente se hizo el 30 de abril de 2005, una fecha que a esta altura es emblemática. "En abril se hacen las marchas más importantes –dice Pouler–. Esta la hicimos de apuro por las audiencias, pero calculamos que hubo 50 mil personas que llegaron caminando, en autos y hasta en camiones jaula."

Durante la tarde de ayer, los vecinos leyeron una proclama en la que indicaron los puntos más importantes del reclamo. Dijeron que "cualquiera sea el fallo, vamos a seguir luchando para que las industrias sucias no vengan a traernos su basura". Pidieron a la Corte Internacional que "no prioricen la rentabilidad de las multinacionales". Y que si "dirimen un conflicto que involucra nuestras vidas, escuchen el clamor de los pueblos latinoamericanos y entiendan que somos víctimas de negociados inescrupulosos e infames del Banco Mundial".

Reclamo por el plan de empleo

Organizaciones barriales, de desocupados y cooperativas de trabajo se movilizarán esta tarde para reclamar la implementación del plan de empleo anunciado por la Presidenta, repudiar "el desalojo de fábricas, centros sociales y comunitarios" y expresar su "defensa a las empresas recuperadas y autogestionadas por sus trabajadores". La concentración partirá a las 13 de la estación Constitución, y cerca de las 14 bloqueará la Avenida 9 de Julio a la altura del Ministerio de Desarrollo Social. En paralelo, se realizarán protestas similares en Rosario, Tucumán, Neuquén y Mendoza. El plan de empleo fue presentado por Cristina Fernández a mediados del mes pasado, con la aspiración de crear 100 mil nuevos puestos de trabajo.

Los bancos y la dictadura

"Responsabilidad bancaria por el financiamiento de la dictadura militar argentina" es el tema que abordará hoy un seminario jurídico en la Universidad de Palermo. Juan Pablo Bohoslavsky presentará una investigación sobre la cuestión, esta tarde, a las 18.30, en Mario Bravo 1050. La entrada es libre y gratuita, pero los cupos son limitados, por lo que se recomienda inscribirse previamente: eventosde@palermo.edu.

Entrevista a Juan Carlos Lascurain, titular de Adimra, y Antonio Caló, sindicalista metalúrgico

Juntos con la mira puesta en China

Por Tomás Lukin

El sindicalista y el empresario coincidieron en reclamar la continuidad de las barreras a la entrada de importaciones industriales, pero tomaron distancia cuando se refirieron al tipo de cambio y las modificaciones en la Ley de Riesgos de Trabajo.

Sandra Cartasso



"Tenemos algunas luchas en conjunto. Por ejemplo, frenar el aluvión de importaciones de China", afirmó Caló.

El sector metalúrgico fue uno de los más beneficiados de la post-convertibilidad, pero el impacto de la crisis internacional se hizo sentir fuerte en la rama. Después de una de las negociaciones salariales más duras del año, **Página|12** juntó al titular de la UOM, Antonio Caló, y al presidente de Adimra, Juan Carlos Lascurain, para analizar el escenario económico y laboral. El sindicalista y el empresario coincidieron en reclamar la continuidad de las barreras y controles estatales a la entrada de importaciones industriales, pero tomaron distancia cuando se refirieron al tipo de cambio y las posibles modificaciones en la Ley de Riesgos de Trabajo.

–¿Cuál debe ser el papel del Estado en la economía?

Antonio Caló: –Regularla. Ya tuvimos la experiencia. No es lo mismo fabricar caramelos que acero. El Estado tiene que regular la economía.

Juan Carlos Lascurain: –El Estado tiene que estar presente y sabemos que hay gente que piensa lo contrario. Los países que llegaron al desarrollo no utilizaron medidas ultraliberales. Tenemos sectores del Estado que fueron vaciados.

–¿Por qué es tan difícil avanzar sobre una nueva Ley de ART?

A. C.: –La discusión es larga y los intereses son distintos: los de los empresarios, los trabajadores, el Estado y los abogados. Para nosotros no es nada complicado. Nosotros queremos una nueva ley y no avanzar por decreto. Queremos que suban las indemnizaciones, queremos que la obra social pueda participar y no que se tercerice y que esas empresas no se hagan del todo cargo.

J. C. L.: –Hace cuatro años que estamos discutiendo. Hay que terminar con la industria del juicio y todavía estamos discutiendo algunas cosas como la doble vía, no estamos de acuerdo con eso.

–En el Gobierno creen que una vez que comiencen a agotarse los stocks el sector se va a reactivar. ¿Cuáles son sus perspectivas?

J. C. L.: –No es universal para el sector. Entre marzo-mayo todavía no conocíamos el piso de la desaceleración. Algunas empresas ya están con leves recuperaciones, pero todavía es muy difícil hablar de forma universal. Todavía tenemos 25 mil empleados en el Repro. Por ejemplo maquinaria agrícola, a pesar de contar con facilidades de crédito que ofrece el Banco Nación, tiene el problema de la sequía y el conflicto del campo. Pero la línea blanca, electrodomésticos, tuvo una buena recuperación de mercado a través del cupo con Brasil que el Gobierno obtuvo.

A. C.: –La perspectiva que plantean los trabajadores de Las Parejas, Santa Fe, donde se produce maquinaria agrícola, es que las empresas del sector no fabrican para el mercado local pero tienen buenas perspectivas de exportación.

–¿Y en materia de empleo?

J. C. L.: –Yo creo que hay sectores que van a seguir necesitando el Repro. Los trabajadores metalúrgicos son personal calificado y con la experiencia que tuvimos en los noventa donde se perdieron profesiones enteras, como el tornero. Por eso muchos de los que tienen una fábrica y piensan que la turbulencia es pasajera entonces no te desafectas así nomás.

A. C.: –En diciembre-enero tuvimos una caída en el empleo de goteo, pero fue mucha gente con retiro voluntario o chicos jóvenes que vieron la chance de llevarse algo de plata. Hay caída de actividad pero un indicador para las empresas de todo el país es que casi no tenemos suspensiones, hay Repro pero no suspensiones. Los trabajadores por lo menos están cobrando una jornada completa. Seguimos siendo el sector con más Repro pero a medida que se va recuperando bajan, llegamos a tener 30 mil y hoy son 24 mil.

> "A nosotros no se nos escapa que cuando sube el tipo de cambio se dispara la inflación."
> Lascurain

–Durante los meses que duró la negociación, el sindicato señaló que la posición patronal estaba endurecida.

J. C. L.: –Es cierto que fue mucho más dificultoso, pero todo eso ya es anecdótico. Los industriales y los trabajadores tenemos desafíos más importantes para el sector. La paritaria es sólo un capítulo de nuestra relación, es la más conflictiva, por los intereses que cada uno representa.

A. C.: –Tenemos algunas luchas para llevar en conjunto. Por ejemplo, frenar el aluvión de importaciones de China es una donde algo ya se está haciendo con las licencias no automáticas.

–Mientras ustedes combaten juntos para frenar el ingreso de importaciones orientales los empresarios reclaman una devaluación para ganar competitividad y eso impactaría negativamente en el salario real de los trabajadores.

A. C.: –Esta es una discusión histórica con los empresarios y lo tenemos claro: cuando aumenta el tipo de cambio se achica el poder de compra de los trabajadores. Vamos a trabajar en conjunto para muchas cosas, pero nos vamos a oponer cada vez que pidan el aumento del dólar. Si no en la misma forma que se devalúa vamos a pedir incrementos salariales.

J. C. L.: –Eso ya lo conocemos, a nosotros no se nos escapa que cuando sube el tipo de cambio se dispara la inflación y eso tiene su correlato en los salarios. Pero tenemos que encontrar un equilibrio, el tipo de cambio real se apreció en la relación bilateral con muchos países como México o Chile.

–¿Por qué fue tan difícil la negociación colectiva este año entre Adimra y UOM?

J. C. L.: –La negociación fue difícil precisamente por la situación que viven distintos sectores y pone en evidencia la desaceleración que hubo después de estos años de crecimiento. Nosotros tuvimos mucha dificultad para ponernos de acuerdo internamente, porque la caída en el nivel de actividad por la crisis internacional impactó distinto en cada rama. Por ejemplo maquinaria agrícola arrastró a los forjadores y fundidores, y eso lleva a que exista un sector que diga "nosotros no estamos en condiciones". Estas diferencias llevaron a una discusión más larga y conflictiva.

A. C.: –Nosotros sabíamos que iba a ser largo, fue un gran desgaste. La UOM estaba consciente de la situación económica en las distintas seccionales del país pero igual había que negociar salarios. Ellos decían que no podían dar aumentos y nosotros sabíamos que sí. Creíamos que (Paolo) Roca podía estar trabando las negociaciones. En junio estábamos a punto de hacer un paro cuando el Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria y puso que las empresas tenían que pagar 500 pesos a cuenta, sin ese dinero hubiese sido la primera vez que el sindicato no aceptaba una conciliación obligatoria. Se tardó pero llegamos a un acuerdo. No es fácil hacerlo porque existe una gran variedad de trabajadores pero nosotros queremos defender los puestos de trabajo.

Denuncia de constructoras bonaerenses

Freno en obras públicas

El titular de la Federación de Pequeñas y Medianas Empresas Constructoras de la Provincia de Buenos Aires (Fepycon), Gustavo Marín, señaló ayer que hay pymes que no se están presentando a licitaciones de obra pública en la provincia porque "no está asegurado el pago", y advirtieron que esa situación está generando desempleo en el sector. "El Estado bonaerense no abona en tiempo y forma los trabajos vigentes y no actualiza los contratos que quedaron desfasados por la constante suba de precios", afirmó Marín. El empresario sostuvo además que el propio ministro de Economía, Alejandro Arlía, admitió que la provincia tiene un millonario déficit público, por lo que la situación es muy crítica y con expectativas negativas en el corto y mediano plazo. "Ante esta realidad, las obras públicas que se están realizando se construyen muy lentamente o están paralizadas por la demora en el pago y la falta de actualización de los contratos, que se trasluce en el cierre de empresas y un aumento en la desocupación", indicó. La provincia de Buenos Aires está teniendo numerosos problemas financieros y actualmente depende de los giros de la Nación para pagar los sueldos y hacer frente a otro conjunto de gastos corrientes.

Los dirigentes rurales solicitaron ayer que el Gobierno los convoque

Las críticas no paran, pero piden diálogo

"Un gobierno coherente, con sentido común, llamaría este lunes para tratar de corregir los errores que nos hacen producir cada vez menos", afirmó Néstor Roulet. Sin embargo, siguieron los cuestionamientos y anunciaron más protestas.

Los dirigentes de la Mesa de Enlace pidieron ayer que el Gobierno los convoque esta semana para tratar de destrabar el conflicto rural, aunque no ahorraron críticas contra el oficialismo. "Un gobierno coherente, con sentido común, llamaría este lunes para tratar de corregir los errores que nos hacen producir cada vez menos", afirmó Néstor Roulet, vicepresidente de Confederaciones Rurales. "Esperemos que en algún momento convoquen para poder buscar soluciones", coincidió Eduardo Buzzi, de Federación Agraria. El más crítico fue Hugo Biolcati, titular de la Sociedad Rural, quien, paradójicamente, es uno de los que más intentos reservados realizó para tratar de acordar. "Por el poder y la caja están dispuestos a hacer cualquier cosa: llevar a la ruina a miles de familias argentinas, destruir un sector productivo, colocar al país al borde de la fractura social", afirmó.

Los ruralistas concluyeron el viernes el cese de comercialización que realizaron durante ocho días sin obtener respuesta a sus reclamos. En un principio se evaluó extender la medida, pero la escasa movilización que se registró en los distintos actos los llevó a tomar la decisión de levantar la medida de fuerza y anunciar un cronograma de protestas para las próximas semanas, aunque sin interrumpir el comercio de carne y granos. Buzzi aseguró que esta semana se manifestarán en el Chaco porque la situación allí "es una de las peores". La semana pasada el interventor del Instituto de Colonización, Osvaldo Lovey, aseguró que la Mesa de Enlace no logra movilizar productores en esa provincia. Por lo tanto, será interesante ver quién tiene razón. También tienen previsto protestar en la provincia de Buenos Aires, pero no dieron mayores precisiones. La semana pasada Buzzi había remarcado en varias ocasiones que quería cerrar el lockout de la Mesa de Enlace con un acto en La Plata, pero al final no realizaron nada por la falta de consenso interno y la escasa capacidad de movilización que vienen demostrando. Ayer los dirigentes también cuestionaron la decisión del Gobierno de inspeccionar vía área los campos durante la cosecha para tratar de detectar maniobras de evasión.

DyN



"Por el poder y la caja están dispuestos a hacer cualquier cosa", aseguró Biolcati en referencia a los Kirchner.

Cierra el canje

El canje de bonos atados a la inflación por 8300 millones de pesos cierra hoy la tarde, según informó el Ministerio de Economía. La operación consta de tres tramos: el primero abarca los títulos Pre9 y Pre 12; el segundo comprende a los PG GL 08 TF y PG GL 08 TV; y el último al Boden 2014 y Préstamos Garantizados residuales que no habían ingresado en el canje del año pasado. En los dos primeros tramos, los inversores recibirán a cambio un bono con vencimiento en 2014 a tasa Badlar (es la que calcula el Banco Central para los depósitos a plazos fijos superiores a un millón de pesos o dólares) más 275 puntos básicos. En el tercer tramo, se les entregará un Bonar 2015 que ajustará por tasa Badlar más 300 puntos básicos. El 25 por ciento de los bonos están en manos del sector público y el otro 75 por ciento permanece en manos privadas.

La AFIP denuncia estafa en Córdoba

El maní bajo el poncho

La AFIP detectó que el principal grupo empresario manisero de Córdoba habría realizado operaciones a nombre de empresas inexistentes para generar créditos fiscales apócrifos. La estafa sería por un monto cercano a los 50 millones de pesos. El ente informó ayer a través de un comunicado que descubrió la maniobra luego de realizar siete allanamientos en las localidades de General Cabrera y Carnerillo. Según trascendió, se trataría de la firma Prodeman SA.

"Las tareas desplegadas por la AFIP permitieron revelar que las empresas de la región estarían liquidando operaciones de compra-venta a nombre de estas sociedades 'fantasma' o inexistentes, generando créditos fiscales apócrifos", indicó el organismo. Al respecto, sostuvo que el perjuicio fiscal radica en que la cadena de comercialización de estos productos termina en la exportación y, en función de la normativa vigente, el Fisco procede a la devolución de un IVA contenido en el valor de los productos enviados al exterior que no es ingresado en la etapa de producción.

La AFIP indicó que sospecha que "mediante maniobras presuntamente ilegales las firmas investigadas buscarían ocultar el verdadero origen del maní, que en su mayoría proviene de campos propios". "La importante cantidad de personal afectado a los operativos obedece a que el grupo investigado es uno de los más grandes del país dedicado a la producción, industrialización y exportación de maní con una siembra de alrededor de 25 mil hectáreas destinadas al mejor maní argentino, con una participación de más del 10 por ciento en el mercado local", explicó. El organismo puntualizó que "la superficie cultivada se traduce en unas 60 mil toneladas de producción final, entre maní de confitería, maní blancheado y aceite de maní, productos que se destinan a exportación y representan una facturación cercana a los 500 millones de pesos por campaña".



HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA NACIÓN

CONVOCATORIA A AUDIENCIA PÚBLICA

AUTORIDAD CONVOCANTE. La Comisión de Comunicaciones e Informática de acuerdo al artículo 114 bis del Reglamento de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación y conforme lo acordado en la reunión conjunta con las comisiones de Presupuesto y Hacienda y de Libertad de Expresión, realizada el día 03 de septiembre de 2009, ha dispuesto convocar a una audiencia pública.

OBJETO: Consideración del expediente:
0022-PE-09 Mensaje Nro: 1139 y proyecto de ley del 27 de agosto de 2009 sobre Regulación de los Servicios de Comunicación Audiovisual en todo el ámbito del territorio de la República Argentina. (Comunicaciones e Informática / Presupuesto y Hacienda / Libertad de Expresión);

Y expedientes;
0016-D-08 (T.P.1) Giudici
0861-D-2009 (T.P. 12) Cortina
2023-D-08 (T.P. 39) Alcuaz, Linares, Peralta y Moran
6767-D-08 (T.P.178) Vázquez de Tabernise, Sylvestre Begnis y Morgado
4168-D-2009 (T.P.105) Bonasso
4232-D-2009 Lozano

FECHA, HORA Y LUGAR DE CELEBRACIÓN. La Audiencia Pública se llevará a cabo en el Auditorium de la Cámara de Diputados de la Nación, sito en la calle Riobamba 25 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a partir del día 08 de septiembre del 2009 desde las 09.00 horas

NORMATIVA. Se desarrollará con arreglo a las previsiones del Reglamento de Audiencias Públicas, aprobado por la Comisión de Comunicaciones e Informática, el 08 de mayo de 2001 y lo estipulado en el artículo 114 bis del Reglamento de la H. Cámara de Diputados de la Nación.

VISTA DE LOS EXPEDIENTES, INSCRIPCIÓN PARA SER PARTICIPANTE Y PRESENTACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN RELACIONADA CON EL OBJETO DE LA AUDIENCIA. Los interesados, podrán tomar vista de los expedientes vinculados al objeto de la Audiencia Pública a través de la página web de la Cámara de Diputados: **www.hcdn.gov.ar.**

La inscripción de los participantes se llevará a cabo en la sede administrativa de la Comisión de Comunicaciones e Informática a partir del día 04 de septiembre de 2009 y hasta el día 9 de septiembre de 2009, en el horario de 10.00 a 17.00 horas, sita en Riobamba 25, Piso Primero, Oficina 139, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Con el objeto de facilitar la inscripción en el Registro de Participantes, los interesados también podrán inscribirse por e-mail o fax en las siguientes direcciones: **cceinformatica@hcdn.gov.ar** ó al 6310-7189/90. Los interesados en efectuar exposiciones orales durante la Audiencia Pública para facilitar su consulta y publicación, deberán presentar al momento de la inscripción un documento que refleje el contenido de la exposición a realizar en la Audiencia, en soporte magnético y papel de hasta doce (12) páginas, tamaño A 4. Cada exposición no podrá exceder los diez (10) minutos.

PUBLICACIÓN DE LAS PONENCIAS REALIZADAS DURANTE LA AUDIENCIA PÚBLICA: En la Audiencia Pública no se adoptarán resoluciones, pero las ponencias serán puestas a disposición de todos los ciudadanos en la página web de la Cámara de Diputados de la Nación: **www.hcdn.gov.ar.**

Temas de debate: **Innovación productiva**

Crear para hacer la diferencia

Los especialistas resaltan que la innovación es uno de los principales motores de desarrollo en las economías capitalistas. Afirman que ayuda a consolidar una estructura diversificada y que se potencia con la alianza entre actores públicos y privados.

Producción: Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar

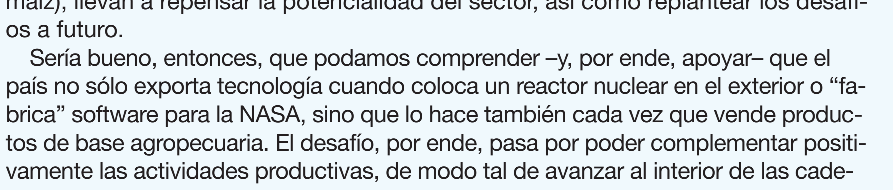
Por Guillermo Anlló *

Elogio de la semilla

Si se organizara un concurso de diseño para la cubierta de un libro sobre innovación, lo más probable sería que la imagen seleccionada fuera algo relativo a una planta industrial. La mayoría presentaría bocetos con una fábrica, la maquinaria que la compone, algún componente complejo o cintas de producción que avanzan. Algún diseñador más osado y joven podría jugar con imágenes asociadas a las telecomunicaciones y la computación, eligiendo una computadora, celulares, microchips o satélites. Unos pocos apelarían a la biotecnología como origen para nuevos fármacos, pero seguramente a ninguno se le ocurriría graficar la innovación con una foto de una semilla, lo cual sería sumamente curioso, sobre todo para nuestro país, escenario de una revolución tecnológica basada, entre otras cosas, en la incorporación de organismos modificados genéticamente, sintetizados en una semilla.

Instintivamente, la idea de innovación suele estar asociada con procesos productivos complejos, lo cual no es errado. El problema es pensar que estos procesos sólo pueden darse en la industria o, más recientemente, en algunas áreas del sector servicios. El sector agropecuario ha sido escenario de cambios radicales de este tipo en los últimos años y la velocidad e impacto de los mismos hacen imposible ignorarlos si se quiere hacer un análisis serio de la innovación en nuestro país. Asimismo, también es justo decir que el fenómeno trasciende las categorías tradicionales, haciendo difícil encasillar los cambios que están sucediendo como propios del "agro" o de la "industria" (¿cómo pensar el salto cuali y cuantitativo de la producción de maquinaria agrícola local?), obligándonos a pensar en nuevas demarcaciones que reflejen de mejor manera lo que está sucediendo (por ejemplo, "agroindustria", "agroservicios").

Las encuestas de innovación fueron concebidas para medir innovación sólo en la industria, por ende, la información que relevan (y existe) es sobre ese sector, determinando el sesgo de las posibles políticas de innovación a diseñar. Sin embargo, la innovación no es un atributo exclusivo de la manufactura; la agricultura, por caso, ha estado siempre sujeta a innovaciones y ha sido vehículo de cambios radicales que han impactado en la historia del hombre, incluso de manera más determinante que los cambios ocurridos en aquélla. La revolución industrial, por ejemplo, está fuertemente vinculada con cambios que se dieron previamente a nivel tecnológico en el campo (siendo su causa, para muchos autores), lo que permitió a la humanidad pasar de crisis de escasez a crisis por abundancia.



La innovación en el agro tiene características particulares. En general, las innovaciones más visibles, asociadas a productos, provienen de fuera del sector (ya sea en agroquímicos, incorporada en maquinaria, o a través de semillas modificadas), mientras que las innovaciones generadas al interior del mismo suelen ser menos visibles para el público en general, ya que están más vinculadas con procesos (como ser en la siembra, o en la generación de nuevas variedades de cultivos) o cambios organizacionales (en el modo de articulación entre actividades y el surgimiento de nuevos actores), los que, a su vez, suelen ser mucho más difíciles de cuantificar y, por ende, medir.

Evidentemente, en los últimos 15 años la agricultura argentina experimentó un cambio de paradigma tecnológico que trascendió las clasificaciones tradicionales. La incorporación de un nuevo paquete tecnológico implicó desde innovaciones de producto (semillas transgénicas) a proceso (siembra directa), pasando por cambios en la organización de la producción (modelos productivos en red, basados en contratos). La expresión "diseñar semillas, plantas o animales" no forma parte del léxico habitual, y suena como parte de la trama de una película o novela de ciencia ficción, sin embargo, los frutos de varios de estos desarrollos ya son de consumo masivo y cotidiano. La producción de animales como "fábricas móviles" (como la vaca "Pampa" con la hormona del crecimiento), la producción de combustibles menos contaminantes, o la posible producción de productos de plásticos biodegradables (el reciente celular hecho en un 80 por ciento con base en maíz), llevan a repensar la potencialidad del sector, así como replantear los desafíos a futuro.

Sería bueno, entonces, que podamos comprender –y, por ende, apoyar– que el país no sólo exporta tecnología cuando coloca un reactor nuclear en el exterior o "fabrica" software para la NASA, sino que lo hace también cada vez que vende productos de base agropecuaria. El desafío, por ende, pasa por poder complementar positivamente las actividades productivas, de modo tal de avanzar al interior de las cadenas globales de valor, hacia eslabones más complejos que, como sociedad, permitan apropiarnos de mayores porciones de renta tecnológica.

* Economista-Cepal.

Por Valeria Arza, Paula Español y Germán Herrera *

Incrementar valor

El estrecho vínculo existente entre la aplicación de procesos productivos novedosos, el nacimiento de nuevos productos y el proceso de desarrollo de la economía capitalista capturaron desde siempre la atención de los economistas. Innovar significa cambiar, alterar, transformar. Aplicar innovaciones al proceso productivo implica abandonar una lógica vigente a favor de una nueva. Y bien se trate de la incorporación de propiedades novedosas a un bien existente, de la alteración de la forma de llevarlo a cabo, o de la aparición lisa y llana de un producto antes desconocido, el fin último del innovador pasa por diferenciarse, por alejarse de sus competidores a través de una oferta más atractiva.

Actualmente se considera que los denominados "esfuerzos innovativos" del sector productivo pueden ser muy positivos para la economía toda, en especial si el tipo de innovación desarrollada incluye esfuerzos internos a la empresa y no se trata exclusivamente de la incorporación de tecnologías desarrolladas externamente (muchas veces fuera del país). La innovación que una empresa realiza puede generar derrames de conocimiento en el resto de la economía. Por ejemplo, puede requerir mayores necesidades de capacitación y aprendizaje de sus recursos humanos o puede promover el desarrollo tecnológico de su red de proveedores a partir de generar una demanda de insumos tecnológicamente más complejos. Asimismo, la innovación, al mejorar las propiedades de los productos o al hacer más eficientes los procesos de producción, permite saltar niveles de competitividad y alcanzar destinos más exigentes, como los mercados internacionales. Esto, a su vez, involucra potenciales implicancias positivas para la economía del país.

Como es evidente, las posibilidades de las empresas de transformarse en exportadoras se vinculan directamente con ciertos aspectos que hacen a la competitividad agregada de una economía, tales como la relación del tipo de cambio vigente y los niveles salariales relativos al resto del mundo. En la Argentina se observó, al respecto, un cambio de escenario alentador en los últimos años. En el contexto del salto de la competitividad macroeconómica que implicó la salida de la Convertibilidad, las exportaciones industriales observaron un muy acelerado ritmo de crecimiento. Pese a las diferencias sectoriales al interior del entramado industrial, la tendencia de aumento relativo del peso de las ventas externas resultó ser generalizada entre las diferentes ramas de actividad. Ello derivó en un incremento sustancial en la participación de las exportaciones en el valor de producción total de la industria, el cual logró situarse en un nuevo escalón respecto de la década del '90 trepando del 13 al 26 por ciento. Al mismo tiempo, los esfuerzos innovativos internos a las empresas, fundamentalmente la I+D y el diseño industrial, vieron crecer su participación en el total de las actividades de innovación de la industria pasando del 12 por ciento en el período 1992–2001 al 25 por ciento en 2003-2005.

¿Pero qué ocurrió detrás de los cambios agregados? Recientemente, en un trabajo de investigación desarrollado a partir de los datos de las Encuestas Nacionales de Innovación Tecnológica (Indec), analizamos las divergencias existentes a nivel de las empresas en materia de exportaciones, vinculando el desempeño de las empresas con sus esfuerzos innovativos. Por un lado, los resultados del análisis marcaron que las actividades de innovación desarrolladas exhibían un impacto positivo sobre la competitividad de la empresa y, a través de ésta, sobre su desempeño exportador. En segundo término, y pese a que muchas veces se ha demostrado que en un contexto de alta incertidumbre como el argentino las estrategias "defensivas" suelen ofrecer las mejores oportunidades de rentabilidad para las empresas, el análisis desarrollado determinó que en esta ocasión aquellos productores que habían invertido en innovación durante el período predevaluatorio enfrentaron luego mayores probabilidades de aprovechar las ventajas de los incrementos de la competitividad y convertirse en exportadores. Es decir: la innovación rindió frutos positivos en términos de acrecentar las chances exportadoras de las empresas, aun frente a un brusco cambio de régimen como el que implicó la salida de la Convertibilidad.

La innovación reviste un carácter fundamental para diversificar y diferenciar los productos ofrecidos por nuestra economía. Asimismo, de acuerdo con la experiencia exitosa de otros países, una estrategia de aumento sostenible de la competitividad genuina de la producción requiere necesariamente profundizar un camino de esfuerzos compartidos entre las empresas que conforman el tejido industrial y el Estado. Este camino es ineludible para generar un patrón exportador volcado hacia bienes de alto valor agregado y promover, al mismo tiempo, una estructura productiva con un mayor nivel de ingreso para los trabajadores.

* Economistas de la Asociación de Economía para el Desarrollo de la Argentina (AEDA).

Son unas 70 familias de origen boliviano que acampan entre vagones y policías en Retiro

Discriminados en la propia villa

No pueden pagar los alquileres que les cobran por una pieza en la 31. Hace 15 días viven a la intemperie, junto a los vagones y hostigados por los federales. Presentaron un amparo para que la Justicia les permita edificar en un terreno externo a la villa.

"Hay un abuso con los alquileres. Por una pieza de tres metros por dos nos cobran hasta 600 pesos, y no quieren aceptar a las familias sino sólo a los solteros porque los niños molestan." Las pausadas palabras de Sergio Castañeta resumen el problema de 70 familias bolivianas que alquilan o alquilaban una pequeña pieza en la Villa 31 y que hace 15 días permanecen a la intemperie en una porción de terreno delante de la manzana 105, entre la terminal del Ferrocarril San Martín y la Terminal de Retiro, con la esperanza de que les permitan construir una pieza propia (lo solicitaron mediante un amparo judicial). Desde el 22 de agosto, la policía custodia a las familias para que no intenten iniciar la construcción de sus viviendas, y hasta les quemaron frazadas, colchones y otros materiales que les permitían repararse del frío, según denunciaron las familias.

Entre el revuelo de relojes, golosinas, policías y pasajeros de tren o de ómnibus –según si salen o entran de la terminal del Ferrocarril San Martín o la Terminal de Retiro– sobre la calle Ramos Mejía, dos hojas de un portón abren el camino, sobre vías en desuso, a la manzana 105 de la Villa 31 bis. Ya sin bullicio, las vías abandonadas son una amplia peatonal que se estrecha a los 300 metros. Allí, una furgoneta y dos patrulleros de la Federal acotan el paso. Las primeras construcciones de ladrillo y cables a la vista comienzan a cien metros.

Pero hace 15 días, 70 familias bolivianas sobreviven sobre las vías, bajo los trenes de carga y entre los charcos de agua estancada que se desordenan en esos cien metros anteriores al primer techo de material. Felicidad Corrales trabaja como costurera para pagar los 300 pesos de una pequeña pieza en la que vive con sus dos hijos. Pero los dueños de la pieza ya le advirtieron que en octubre no le renovarán el alquiler.

"Estamos acá para poder tener un pedacito de tierra. Pero la policía nos maltrata. La semana pasada nos quemó los colchones y las frazadas. Por las mañanas nos despiertan gritándonos 'vayan a su país'", retrató Felicidad.

Es que por la tarde dos patrulleros y una furgoneta custodian el terreno que por concesión utiliza la empresa ALL –de capitales brasileños– y "a la noche llegan a ser hasta siete patrulleros, más la Infantería", indicó Liliana Da Silva, una vecina que desde el primer día busca ayuda a las familias. "La empresa presentó una causa por usurpación y otra por interrupción del trabajo contra las familias. Pero acá todos saben que estos pocos metros del terreno no los usan. Por eso, aún no llegó una orden de desalojo", explicó.

"La señora no quiere alquilarme más porque el niño le molesta. Y si pudiera tener un pedacito de terreno..."

Jorge Larrosa



Virginia, con su bebé, a la izquierda. Deben soportar el frío y la lluvia porque no tienen techo.

A un metro de Felicidad se ven las rueditas del cochecito de la bebé de Virginia. El resto del carrito está tapado con un nylon, por miedo de que llegue otra lluvia como la de la semana pasada, que le inundó la carpa. Unos pasos más adelante, Aurelia Avalos ironiza: "Llegaste a tu casa". Es que su vecino de carpa, Germán Condori, llegó con su hijo José Luis –de un año– luego de ir a comprarle los medicamentos para la bronquiolitis. La enfermedad regresó con las dos semanas de frío durmiendo bajo el cielo.

"La señora no quiere alquilarme más porque el niño le molesta. Y si pudiera tener un pedacito de terreno, con lo que pago de alquiler construiría una piecita", graficó Germán. Esta tarde su mujer no lo acompaña porque fue al hospital a atenderse, y él ya no tiene problemas de quedarse cuidando el lugar, ya que lo echaron de la obra de construcción en la que trabajaba por ausentarse en las últimas semanas.

Ramón Vera da vueltas como un modelo sobre un vagón de carga para mostrar la remera de "Cortinas Metálicas", donde trabajaba hasta la semana pasada. No quiere llamar la atención, pero subirse al vagón es más cómodo que pasar por debajo, únicas dos maneras de salir de la carpa más grande del predio. Son las familias más alejadas de los patrulleros y son más de diez. Su refugio lo armaron dejando caer un nylon desde arriba del vagón en diagonal al piso. El problema es que lindan con las paredes de otro pilón de casas que desagotan las cañerías detrás de las carpas. El verde del agua de la zanja indica cualquier cosa menos sanidad y a la noche se levantan los "matungos": así les dicen a los mosquitos.

"Me siento una tarada", dijo una asistente social cuando se encontró en el predio con las familias después de dar una charla sobre el dengue en la villa. La anécdota es de Da Silva, quien asegura que en las últimas dos semanas golpeó las puertas de los ministerios de Desarrollo Social nacional y porteño, del Inadi y de la Defensoría del Pueblo, sin ninguna respuesta de asistencia.

Sin embargo, algunos empiezan a encender unas maderas para cocinar en las ollas de las que todos sacarán una tajada. Por suerte para todos, ayer un comedor del barrio se solidarizó y donó un poco de comida. Mientras el fuego calienta las ollas, Germán señala al cielo y advierte que "se viene el agua otra vez", e instantáneamente un vecino blande un paraguas y deja escapar una risa. "Así resistimos", aseguró Germán a la espera de que un funcionario los escuche y un amparo permita una "prolongación de la manzana 105". Hasta que un día llegue la repetida urbanización.

Informe: Nahuel Lag.

Opinión Por Ricardo Dios *

La oportunidad de la seguridad: fisuras en la ciudad

La Convención Constituyente de la ciudad de Buenos Aires de 1996 tuvo entre sus objetivos eliminar los rasgos de carácter autoritario y contrarios al estado de derecho que –como los edictos policiales—- ofendían a la democracia. Allí se fijaron los lineamientos de la política de seguridad pública dando apertura legal a la creación de una policía local. Los diversos gobiernos de la ciudad no avanzaron en su creación quedando así incumplido aquel mandato constitucional que el mismo poder político se había fijado, hasta que el año pasado se dictó la Ley Nº 2894 de Seguridad Pública. En ella quedó establecida la base jurídica e institucional fundamental para un sistema de seguridad pública en la ciudad y se creó la Policía Metropolitana. Dicha ley fue el fruto de un arduo consenso alcanzado entre casi todo el arco político porteño, en el que participó activamente la Defensoría del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires.

Luego de jornadas, encuentros y seminarios se acordó que la policía local sería sólo una parte dentro de una política de seguridad integral. En el debate parlamentario quedó manifiesta la visión mayoritaria acerca de la política de seguridad en general, y qué fuerza policial, en particular, sería la adecuada para la ciudad. El propio Poder Ejecutivo había manifestado oportunamente que, teniendo en cuenta esta oportunidad histórica, la nueva policía debía ser moderna, de proximidad, alejada de los vicios y prácticas de las fuerzas federales y provinciales, profesionalizada y controlada.

Ahora bien, algunas de las disposiciones dictadas luego por el jefe de Gobierno de la ciudad no se condicen con el espíritu con el que se consensuó la creación de la Policía Metropolitana.

Primero dictó el Decreto 210/09, que permite incorporar personal proveniente de las fuerzas militares en los mandos medios de la futura Policía Metropolitana, contradiciendo el artículo 47 de la Ley 2894 y agrietando el consenso que se había construido en el entendimiento de que una policía de seguridad tiene objetivos bien distintos a los de las Fuerzas Armadas y su instrucción y formación, en consecuencia, son también dispares. Resulta muy dudoso que quienes provienen de la formación militar sean efectivos a la hora de la prevención y disuasión frente al delito.

Segundo, llegó el Decreto 520/09, que abrió la posibilidad del ingreso para quienes provienen de otras instituciones policiales sin haber terminado el secundario, afectando así otro de los acuerdos oportunamente arribados respecto de la imperiosa necesidad de profesionalizar y jerarquizar la nueva fuerza, que deberá remar, si se cumple con las expectativas porteñas, contra lo que ha sido la histórica corrupción y prepotencia.

Finalmente, el jefe de Gobierno designó a ex miembros de la Policía Federal en la conducción de la Policía Metropolitana, en uso de las facultades que le otorgó la ley, atribución que se acordó en tanto la promesa había sido formar un cuerpo policial con una conducción intachable y apegada a los derechos humanos; en el marco de una política de seguridad con prioridad en la prevención del delito, de proximidad con los vecinos y organizaciones sociales, renovada y despejada de los vicios de las fuerzas federales y provinciales. Ni antes Jorge Alberto Palacios ni ahora Osvaldo Horacio Chamorro se ajustan a esas perspectivas consensuadas. Había cierto acuerdo que implicaba la creación de un cuerpo policial diferenciado de las fuerzas de seguridad tradicionales: una fuerza comandada por el poder político y no por emergentes de la vieja policía que se referencia en ella misma. Las decisiones sobre los problemas de seguridad no deberían quedar en manos del ejercicio policial. Y el cuerpo policial, a su vez, no debería ser la única herramienta para combatir la inseguridad.

Si bien es cierto que la Policía Metropolitana no ha comenzado aún a funcionar, ello no obsta a que se advierta sobre las precoces fisuras que ya registra, para que sean reparadas o encauzadas, y así seguir trabajando para recuperar el consenso que laboriosamente se había construido y que dio luz a la norma fundacional de la nueva policía.

* Jefe de Seguridad Urbana de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires.

Una carrera de voceros

El Instituto de Comunicación en Asuntos Públicos, que comenzará a funcionar en breve, fue creado para formar profesionales de la comunicación especializados en asuntos públicos y de gobierno. O sea, voceros y personal de oficinas de prensa de organismos públicos y empresas privadas. Incluye todas las áreas del Ejecutivo, desde la Presidencia hasta las direcciones generales, áreas descentralizadas, gobiernos provinciales, municipales, ámbito legislativo y empresas de capital mixto o aún privado. El ICAP es una iniciativa del presidente del Centro Cultural Caras y Caretas, Víctor Santamaría, también coordinador del Instituto Superior Octubre y del periodista Oscar Feito, con más de 25 años de trayectoria en el sector de la comunicación pública. Estará dirigido por Shila Vilker, docente de la UBA, y Alejandra García Martínez, rectora del ISO, y funcionará en Venezuela 356, bajo el amparo del gremio SUTE. En el plan de estudios del ICAP figuran: Medios, Estado y sociedad; el derecho a la información; responsabilidad periodística y editorial; nuevas tecnologías de la información; entre otros. Los destinatarios iniciales, aunque no es excluyente, serán los agentes de la Administración Pública y de empresas de Servicios Públicos, y profesionales vinculados al tema. La tecnicatura exigirá cursar un total de 8 materias y 4 talleres de entre 10 y 12 encuentros de dos horas cada uno.

La niñez desguarnecida

En la Legislatura porteña, en el salón Juan Domingo Perón, se realizará una conferencia de prensa para denunciar y alertar sobre la grave situación en la que se encuentran todos los servicios de atención a la niñez y adolescencia y se denunciará la violación sistemática de las leyes de Protección Integral, por parte del gobierno de Mauricio Macri. Problemáticas como la adicción al paco, chicos de la calle, la falta de lugares adecuados para internaciones son algunos de los ejemplos de situación. La conferencia se realizará a las 17 y convocan legisladores, legisladores electos, organizaciones no gubernamentales, consejeros representantes de los bloques ante el Plenario del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, y los delegados de ATE y Sutecba de ese consejo.

Víctima de los narcos

Una nena de ocho años fue asesinada ayer a balazos en una presunta pelea entre narcotraficantes ocurrida en la localidad de Luis Guillón, partido de Esteban Echeverría. El hecho se registró alrededor de la 1 en una vivienda de la calle Lisandro de la Torre 1700, donde se detuvo un grupo de hombres en un automóvil y disparó hacia la casa. Una nena de ocho años que estaba detrás de la puerta, en el interior de la finca, recibió al menos un balazo que le causó la muerte instantánea.

Un manual de estilo para redactar las leyes en idioma español comprensible

Para que alguien los entienda

Por acuerdo de ambas Cámaras, el Congreso sacó un manual de estilo que deberán seguir senadores y diputados. Evita términos discriminadores, ordena el uso del femenino en cargos, profesiones y oficios. Algunos proyectos eran incomprensibles.

Por Mariana Carbajal

Diputados y senadores deberán evitar el lenguaje sexista y apelar a oraciones simples y claras a la hora de redactar sus proyectos. Parece una obviedad, pero algunos textos parlamentarios están plagados de párrafos confusos, floreados por metáforas, o con una exageración del uso del genérico masculino. Desde ahora deberán respetar un manual de estilo, que por primera vez se consensuó y aprobó entre las secretarías parlamentarias de ambas cámaras y que contiene diversas recomendaciones para lograr que las iniciativas legislativas sean más accesibles a la ciudadanía y no incluyan un lenguaje discriminatorio. Entre otras premisas, se propone utilizar "el femenino en cargos, títulos profesionales, oficios y demás actividades toda vez que corresponda".

"Es una guía de estilo que contiene pautas orientadoras", explicó la diputada Claudia Bernazza, vicepresidenta de la Comisión de Modernización del Funcionamiento Parlamentario de la Cámara de Diputados, que trabajó en el último año en la elaboración del manual. "Se pretende ir hacia textos normativos cada vez más sencillos y fáciles de interpretar", agregó. Por iniciativa de la diputada Juliana Di Tullio, del Frente para la Victoria, se buscó erradicar el lenguaje sexista, para visibilizar la existencia de las mujeres, que suele quedar oculta tras el uso masivo del genérico masculino, indicó Bernazza, también del FpV.

La utilización de términos en otro idioma solo cuando no exista un equivalente similar en español, elegir un lenguaje llano, oraciones sencillas, párrafos cortos, con información clara y precisa, en voz activa y no pasiva, son algunas de los consejos contenidos en las "Pautas de estilo" para la elaboración de documentos legislativos, aprobadas por las secretarías parlamentarias de las dos cámaras. También se sugiere no recurrir a los gerundios para evitar su uso incorrecto. Y siempre que sea posible usar sustantivos genéricos o colectivos en lugar del masculino genérico.

Para elaborar el manual, la comisión de Modernización del Funcionamiento Parlamentario de Diputados, presidida por la macrista Paula Bertol, convocó a miembros de la Biblioteca y la Imprenta del Congreso, así como a profesionales del Instituto de Capacitación Parlamentaria de la Cámara de Diputados (ICAP) y del Programa de Fortalecimiento Institucional del Senado, entre otros organismos que fueron consultados.

Las pautas aprobadas aconsejan evitar los preámbulos o expresiones que no agreguen información al texto o que dificulten su interpretación. "Debemos dejar en claro que estas pautas pretenden contribuir a la actividad legislativa a partir de un servicio de orientación a la hora de redactar textos. En ningún caso pretenden sustituir la voluntad de los legisladores o afectar la ponderación que éstos hacen a la hora de redactar un proyecto o dictamen. El objetivo perseguido es mucho más simple: incorporar criterios de redacción que faciliten la función legislativa y la comprensión de los textos legales por parte de los ciudadanos", agregó la diputada Bernazza.



La diputada Claudia Bernazza (FpV) trabajó en el último año en la elaboración del manual.

No es necesario hurgar demasiado en el archivo legislativo para encontrar textos herméticos como el siguiente extraído de los fundamentos de un proyecto de ley para fijar el régimen de acefalía y reglamentar el artículo 88 de la Constitución nacional: "Así las cosas, creo llegado el caso que el Congreso dirima la vexata questio, porque en estos días todos se han apoyado en la Constitución para sustentar posturas francamente disímiles; y en verdad, aun apelando a la historia, fuente de la Constitución material, no es sencillo afirmar que una u otra posición es clara e inequívocamente la correcta".

> "El objetivo es incorporar criterios de redacción que faciliten la función legislativa y la comprensión."

O como el siguiente, extraído de un proyecto que busca "eliminar la producción, comercialización y venta de cualquier elemento de uso médico, odontológico y de uso domiciliario que contengan mercurio que se fabrique o sea objeto de comercialización en la actualidad". En sus fundamentos, la iniciativa dice: "En sus compuestos, el mercurio se encuentra en los estados de oxidación 2+, 1+ y más bajos; por ejemplo, HgCl2, Hg2Cl2 o Hg3(AsF6)2. A menudo los átomos de mercurio presentan dos enlaces covalentes; por ejemplo, ClHgCl o ClHgHgCl. Algunas sales de mercurio(II), por ejemplo, Hg(NO3)2 o Hg(ClO4)2, son muy solubles en agua y por lo general están disociadas. Las soluciones acuosas de estas sales reaccionan como ácidos fuertes a causa de la hidrólisis que ocurre. Otras sales de mercurio (III), como HgCl2 o Hg(Cn)2, también se disuelven en agua, pero en solución sólo están poco disociadas. Hay compuestos en que los átomos de mercurio están directamente enlazados a átomos de carbono o de nitrógeno; por ejemplo, H3CHgCH3 o H3CCONHHgNH-COCH3. En complejos, como K2(HgI4), a menudo tiene tres o cuatro enlaces". ¿Se entendió? ¿Le quedó alguna duda?

La hija, de 32, abusada desde los 17, tuvo tres hijos

Otro padre violador en Mendoza

Una mujer de 32 años logró la detención de su padre, de 55, en Mendoza, luego de denunciar que desde que ella tenía 17 años la violó, y que tuvo tres hijos con él, que actualmente tienen 14, 11 y 6 años. La mujer realizó la denuncia el jueves pasado en una comisaría de la localidad de San Martín. Cuando le preguntaron por qué no lo había denunciado antes, respondió que a esa edad creía que la situación de sometimiento era normal.

La mujer realizó la denuncia ante una comisaría de San Martín y en el primer juzgado de Instrucción porque su padre "volvía de Buenos Aires, donde estaba viviendo y tenía temor de que ahora violara a su hija de seis años", según reveló una fuente judicial.

La fiscalía dispuso una comisión policial que detuvo al acusado al llegar de Moreno, Buenos Aires, cuando se dirigía a la antigua casa familiar, ubicada en el distrito de Palmira, 43 kilómetros al este de la capital mendocina. La mujer detalló que los abusos comenzaron cuando ella tenía 17 años y su padre 40 y explicó que no lo denunció antes porque "a esa edad ella consideró que tal situación de sometimiento era normal", indicó la fuente. El fiscal Fernando Schultz dijo a la prensa que tras la detención del hombre, que no opuso resistencia, fue imputado del delito de "abuso sexual en forma reiterada, agravado por el vínculo y por la convivencia".

La Justicia, que hoy indagará al detenido, solicitó realizar análisis de ADN al acusado, a la mujer denunciante y a sus tres hijos. El caso aparece con similitudes al conocido meses atrás, también en la ciudad de Mendoza, cuando una mujer denunció que su padre, hoy preso y condenado, la violó durante 20 años concibiendo de tal abuso siete niños, también ante el temor de que tales aberraciones se repitieran con los menores de edad.

Investigan en Cuyo la utilización de algas para producir biocombustibles

Hacer alga para el futuro

Son biocombustibles de tercera generación. Las algas consumen desechos, purifican las aguas cloacales y pueden ser utilizadas sin afectar tierras de cultivo alimentario. El proyecto avanza en la Universidad Nacional de Cuyo.

Por Pedro Lipcovich

Se lanzó el primer proyecto para producir comercialmente, en la Argentina, biocombustibles a partir del cultivo de algas. Lo desarrollan ingenieros de la Universidad Nacional de Cuyo, y ofrece perspectivas a tres puntas. Una es poner al país en la primera línea para producir el biocombustible que más apuestas a futuro convoca. Otra es aprovechar el hecho de que, para estas algas, los desechos que más repugnan al humano son manjares exquisitos, y utilizarlas para purificar las aguas cloacales, en este caso de la capital mendocina. Todavía otra perspectiva es usarlas para reciclar el dióxido de carbono de fábricas y centrales eléctricas y así integrarlas en la respuesta al calentamiento global. Las algas unicelulares –capaces de duplicar su tamaño en 24 horas– son la estrella de la "tercera generación" de biocombustibles. La primera generación, que utiliza plantas tradicionalmente empleadas para alimentación humana como el maíz o la caña de azúcar, es cada vez más cuestionada, no sólo por entidades ambientalistas sino por organismos supranacionales incluida la Unión Europea.

El equipo de la Facultad de Ingeniería de la universidad cuyana está dirigido por Jorge Barón: "Ya logramos producir aceite apto para fabricar biodiesel, a partir de algas unicelulares, con rendimientos muy interesantes, aprovechando las excelentes condiciones del sol durante el verano mendocino". El desafío, en la Argentina y en el mundo, es "hacerlo a escala industrial, en condiciones económicamente sustentables". Para anotarse en esta carrera, los investigadores cuentan ya con financiación, proveniente de una empresa norteamericana. "En el nivel científico, ya lo hemos probado: ahora se trata de dar el salto al nivel tecnológico."

Las algas pertenecen a la denominada tercera generación en biocombustibles. La primera corresponde a la obtención de alcohol etílico a partir de cultivos como el maíz, la caña de azúcar o la soja. Este procedimiento es hoy fuertemente objetado: primero, porque quita tierra cultivable a la producción de alimentos; segundo, porque, aunque libere a la atmósfera menos dióxido de carbono que el petróleo o el gas, de todos modos el balance ambiental resulta negativo, especialmente si se considera la energía necesaria para las distintas etapas del cultivo, incluido el uso de fertilizantes. Por eso la Unión Europea, que a fines del año pasado estableció la obligación de que el diez por ciento del combustible usado en transporte en su territorio provenga de fuentes renovables, puso en condicional el uso de estas fuentes.



El equipo de la Facultad de Ingeniería de la universidad cuyana está dirigido por Jorge Barón.

La segunda generación de biocombustibles utiliza las mismas plantas de cultivo pero se vale de partes residuales, sin valor alimenticio, como podría ser el bagazo de la caña de azúcar o las hojas de los árboles que se cultivan por su madera. Pero las tecnologías necesarias son demasiado caras. Según evaluó la Unión Europea, "es improbable que la segunda generación de biocombustibles sea competitiva con la primera antes de 2020".

La tercera generación, la más promisoria, apela a cultivos desarrollados exclusivamente para la obtención de combustible: incluye palmeras de muy rápido desarrollo, pero la estrella son las algas. Estas son consideradas los organismos más eficientes de la tierra por su altísima tasa de crecimiento –algunas especies duplican su tamaño cada 24 horas– y su alto contenido de aceite aprovechable. Además, como se cultivan en agua, no usurpan tierra destinada a producir alimentos.

El agua donde han de cultivarse las algas no necesita estar limpia y en realidad es mejor que no lo esté. En el caso del proyecto de la Universidad de Cuyo, "pensamos aprovechar las aguas de Campo Espejo, que es el lugar donde se tratan todas las aguas cloacales de la ciudad de Mendoza", contó Barón. Estas aguas ya reciben un tratamiento, mediante bacterias que degradan el material orgánico y las dejan en condiciones de ser utilizadas para el riego de cultivos no destinados a alimento. "Estamos en tratativas con el gobierno provincial para utilizar esas aguas servidas en el cultivo comercial de algas: componentes que son dañinos para la salud humana, como el amoníaco, para las algas son un alimento muy bueno. Y, como subproducto, quedará un agua totalmente purificada."

Para alcanzar sus enormes velocidades de crecimiento, las algas –como todas las plantas– necesitan tres cosas: sol, para la fotosíntesis; nutrientes, señaladamente el nitrógeno; y dióxido de carbono. Otra de las patas del proyecto mendocino es "aprovechar el dióxido de carbono que emiten las fábricas o centrales de electricidad", agregó Barón, y explicó: "El gas de la chimenea de la fábrica se hace pasar por el agua donde crecen las algas: así el dióxido de carbono se disuelve para formar agua carbonatada, una especie de soda: bajo la luz del sol, el alga absorbe ese dióxido de carbono y lo transforma en moléculas orgánicas más grandes, como azúcares, proteínas o aceite". Este procedimiento "tiene la ventaja adicional de que reduce la emisión de dióxido de carbono a la atmósfera por parte de las industrias involucradas". Esto, además de su valor ecológico, tiene un valor económico gracias a los "bonos de carbono" que establece el Protocolo de Kyoto.

De todos modos, "por más que el desarrollo de las algas ya esté logrado a nivel científico, no es fácil poner a punto las tecnologías necesarias para hacerlo económicamente rentable, que incluyen determinar la temperatura, la salinidad y la acidez del agua –comentó Barón—. Si bien en la Argentina hay otros proyectos de investigación en el plano científico, el nuestro es el primero que encara la producción a escala industrial".

Una tribu de avanzada

Por P. L.

Una tribu de aborígenes norteamericanos está en primera línea en el desarrollo de algas para combustible. Los Utes del Sur, una de las comunidades indígenas más adineradas de Estados Unidos, en el estado de Colorado, cerró trato con una empresa dirigida por un profesor de la universidad estadual para financiar el desarrollo de algas, aprovechando el dióxido de carbono proveniente de una planta de procesamiento de gas natural.

Matthew Box, dirigente de la tribu, sostuvo que "es incorporar una antigua manera de pensar a un problema actual". Los Utes del Sur discrepan con la obtención de biocombustibles a partir de maíz o caña de azúcar "en un mundo donde la gente sigue sufriendo hambre". La tribu, de 1400 integrantes, tiene una tradición en el uso de plantas medicinales, y "el uso de algas hace presente a nuestra gente la utilización de hierbas beneficiosas que se obtienen en las montañas", según su líder.

Faltaba la superalga

Por P. L.

El investigador-empresario Craig Venter –cuya firma había establecido la secuencia del genoma humano con propósitos comerciales– hizo un convenio por 600 millones de dólares con la petrolera Exxon, a fin de desarrollar algas más eficientes para la producción de biocombustibles. La inversión, que efectuará Exxon en la compañía Synthetic Genomics Inc., se cumplimentará a lo largo de cinco años.

Jorge Barón –jefe del equipo que, en la Universidad de Cuyo, trabaja en el área– señaló que "el proyecto de Venter es muy discutible, ya que apunta a crear, por ingeniería genética, una 'superalga', de características excepcionales. El problema es que, si esta alga llegara a liberarse al ambiente, podría producirse un desastre ecológico: es factible que las otras algas no pudieran competir con ella, lo cual es extremadamente peligroso tratándose de un organismo que duplica su tamaño en cuestión de horas".

Juicio por Belluscio

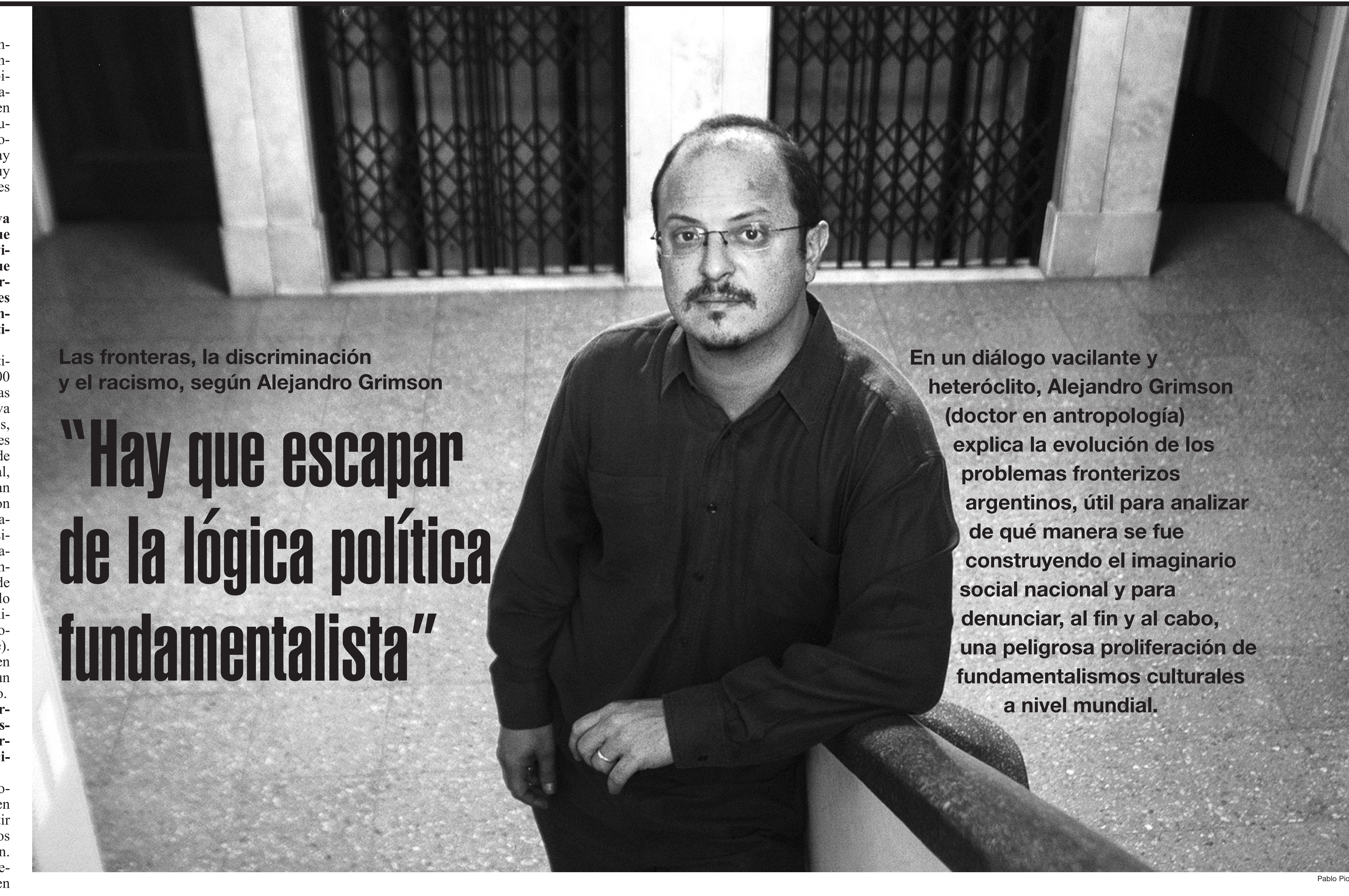
Hoy inicia el juicio oral por el secuestro extorsivo de Pablo Belluscio, un joven que en 2003 estuvo 43 días en cautiverio y a quien sus captores le cortaron un dedo. El debate comenzará a las 9, ante el Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) 2 de San Isidro, integrado por los jueces Clarisa Moris, Luis Oscar Zapata y Lino Mirabelli. La acusación estará a cargo del fiscal de juicio de San Isidro, Jorge García, y no habrá querella porque la víctima no se presentó como particular damnificada. Si bien Belluscio estuvo viviendo en el exterior luego de sufrir su secuestro, ya volvió al país y será el principal testigo de la audiencia inicial. En tanto, cuatro son los imputados directamente en la participación del secuestro: Horacio Abel "Lala" López, Angel David Martínez, Mario Leopoldo Ibarra y Alejandro Oscar Villagra. Serán juzgados por el delito de "secuestro extorsivo agravado por el uso de armas, por haber logrado el pago propósito, por la participación de tres o más personas y por haber causado a la víctima lesiones gravísimas", que tiene una pena de entre 10 y de 25 años de prisión. En la misma causa, otros tres hombres identificados como Juan Manuel Molina, Luis Daniel Ojeda y Agustín García, serán juzgados por los delitos de abuso de armas de fuego y resistencia a la autoridad. Pablo Belluscio fue secuestrado el 22 de septiembre de 2003 cuando salía del complejo deportivo Perú Beach, en Martínez, donde practicaba hockey, a bordo de un Kia, y fue sorprendido por un grupo comando armado con fusiles FAL que se tiroteó con dos policías. Los delincuentes se movilizaban en un Renault Laguna color bordó y en un Volkswagen Gol rojo, y en el tiroteo hirieron a uno de los policías bonaerenses, llamado Walter Serrano.

Más muertes por la gripe A

Una mujer de 77 años de la ciudad española de Málaga y una joven de 28 de Ceuta, el enclave español en el norte de Africa, murieron en las últimas horas como consecuencia de la gripe A Virus H1N1, informaron las autoridades sanitarias. En toda España los muertos por gripe A ya son 24 y la cifra asciende a 25 si se contabiliza la muerte en el enclave africano. Entretanto, en Bolivia la cantidad de muertes ascendió a 30, con el fallecimiento de una niña de seis años víctima del virus, según un último balance entregado el domingo por el responsable de la unidad nacional de Epidemiología del Ministerio de Salud, René Lenis.

Alegatos por Damián

Comienzan los alegatos en el juicio al integrante de la Prefectura, Bernardino Luque, acusado de matar a Damián Rosende de un disparo en un colectivo mientras intentaba evitar un asalto. Se lo acusa por homicidio simple y enfrenta una condena de entre 8 y 25 años.



Las fronteras, la discriminación y el racismo, según Alejandro Grimson

"Hay que escapar de la lógica política fundamentalista"

En un diálogo vacilante y heteróclito, Alejandro Grimson (doctor en antropología) explica la evolución de los problemas fronterizos argentinos, útil para analizar de qué manera se fue construyendo el imaginario social nacional y para denunciar, al fin y al cabo, una peligrosa proliferación de fundamentalismos culturales a nivel mundial.

Pablo Piovano

Por Leonardo Moledo y Nicolás Olszevicki

–Comencemos hablando sobre las fronteras, que es uno de los tantos temas a los que usted se dedicó. Además sospecho que hablar de ese espacio híbrido con un antropólogo (disciplina híbrida si las hay) va a terminar induciéndonos a tener un diálogo híbrido, que suelen ser de lo más interesantes.

–Efectivamente. Bueno, mi tesis doctoral fue sobre las zonas de frontera entre Brasil y Argentina y las transformaciones que se dieron con los procesos de integración del Mercosur.

–A ver...

–Una de las cosas claras es que siempre hubo relaciones comerciales de todo tipo, sobre todo de carácter informal (porque los Estados solían desalentar el comercio conjunto). Cuando se funda el Mercosur, en el '95, se da un proceso de formalización de esas relaciones comerciales que, de alguna manera, atenta contra las relaciones informales históricas.

–¿Por ejemplo?

–Por ejemplo: aparecen los Estados diciéndoles a las paseras paraguayas que se conviertan en exportadoras, para traer cosas de un país a otro. Lo que eran relaciones informales de muy larga data se convierten en relaciones formales. De esta manera van cambiando mucho las relaciones internacionales. Hace 50 años, los políticos locales de la zona de frontera entre Argentina y Brasil no hacían ningún convenio, ni ningún evento formal binacional, pero comían muchos asados juntos. En este momento, hacen muchísimas comisiones, instituciones y convenios, pero se conocen poquísimo entre ellos. Hoy hay mucha institucionalidad pero muy poca informalidad en las relaciones fronterizas.

–Hay una película uruguaya muy linda, *El baño del Papa*, que trata justamente de eso: de la vida de un pueblito fronterizo que se basa en las relaciones comerciales informales. La frontera es un lugar bien curioso, donde incluso se habla un lenguaje particular... ¿no?

–Depende dónde. Entre Argentina y Brasil hay una frontera de 1000 kilómetros, con lo cual se dan varias situaciones diferentes. Si uno va desde el norte de Monte Caseros, hay una frontera que a los militares les encantaba porque estaba llena de regimientos del Ejército (lo cual, para ellos, significaba que habían tenido éxito en la nacionalización de la gente que vivía allí). En lugares más cercanos a Misiones la situación cambia: ya no hay ciudades importantes, e incluso hay frontera seca, sin ríos, en Bernardo de Irigoyen-Dionisio Cerqueira (lo cual volvía loca a la geopolítica militar, preocupada por detener los posibles ataques del país limítrofe). Como la hipótesis de conflicto, en ese entonces, era con Brasil, era un espacio sumamente problemático.

–Y eso llevó a que el Estado argentino no desarrollara infraestructura, por el temor a que sirviera de vía de ingreso al ejército brasileño...

–Claro. En algunas áreas, de todos modos, se invertía mucho y en otras no se invertía nada. A partir del retorno de la democracia en los dos países, las cosas cambiaron. Pero el cambio de dirección no deja de ser paradójico, porque si bien ahora uno se para en Paso de los Libres y no para de ver containers que vienen hacia Buenos Aires, ese movimiento comercial sigue sin dejar nada en la zona propiamente fronteriza.

–¿Y el comercio informal no se hace más?

–Sí, claro que se hace. Mientras haya diferencia cambiaria va a haber contrabando hormiga. Salvo que, por ejemplo, esas personas que contrabandean tengan acceso a un trabajo menos riesgoso y que les asegure la subsistencia a fin de mes. El asunto es que, en general, no tienen esa opción. Argentina es un país muy paranoico con las fronteras, y me parece que eso tiene que ver con tener un territorio tan amplio y una población tan pequeña. A tal punto que podemos parar a todos los argentinos con un arma en los miles y miles de kilómetros de frontera y, aun así, no estaría controlada. El tráfico hormiga no es algo elegido por las personas, son más bien llevadas a hacerlo, no les queda otra. Yo he visto, en los '90, licenciados en comercio exterior haciendo menudeo en Paso de los Libres.

–Lo cual permite una vida muy limitada.

–Sí, y además, muy inestable.

–¿Y en las otras fronteras qué pasa?

–La frontera con Paraguay es una frontera con un grado de desigualdad descomunal: la idea del *no man's land*, de que está todo permitido, de que es un caos, se mantiene. Y hay una gran paradoja: los fronterizos argentinos hablan de que quieren integrarse, pero no justamente con los que tienen enfrente (es decir, con los paraguayos). Hay una visión muy degradada de los paraguayos por parte de amplios sectores de la población.

–¿Y la frontera con Bolivia?

–Bueno, en un sentido es similar a la de Paraguay, pero aún con más prejuicios. Yo me dediqué a estudiar la situación boliviana en Buenos Aires y la conclusión es que los bolivianos son vistos por las clases medias y altas como los de menor escala en la jerarquía interétnica. Están por debajo de los paraguayos, y esa percepción social se traslada a la zona de La Quiaca. Además, hay que tener en cuenta que Bolivia es uno de los Estados más fracasados del siglo XX. El intento más democrático que tuvieron, a mitad de siglo, fracasó rotundamente. La Argentina, por su parte, se organizó sobre la base de la exclusión.

–¿La exclusión de quiénes?

–De sectores importantísimos de la población: los negros e indios, que son ignorados por el discurso hegemónico. Lo cual es curioso, porque acá, proporcionalmente, hay más personas que se consideran indígenas que en Brasil. El asunto es que en Argentina, en la construcción de la identidad nacional, nos hicimos famosos por una frase: "Los mexicanos (o los peruanos, o los bolivianos) descienden de los indios y los argentinos descienden de los barcos". Tanto México como Perú tienen el imaginario nacional creado sobre la base del mestizaje. En Brasil, la idea del mulato (la mezcla entre afro y europeo) es una idea central. En Estados Unidos, que no tiene esa noción, el mulato se transforma automáticamente en negro.

–Ultimamente hay otros grupos que empiezan a ser discriminados, además de los bolivianos, que son los chinos y los coreanos. ¿Qué pasa con ellos?

–Bueno, hay estudios que muestran que ha habido mucha incomprensión de sus mundos, de sus culturas, de sus lógicas de acción, y eso significó la construcción de un estereotipo (donde ya la distinción entre chinos y coreanos es un grado de sofisticación). De todos modos, el boliviano sigue siendo el más degradado: mientras que los sectores medios altos no tienen ningún inconveniente en visitar el barrio chino y comprar el pescado en los supermercados, jamás irían a la fiesta boliviana de Nuestra Señora de Copacabana, que es un evento cultural increíble, en el barrio que rodea a la cancha de San Lorenzo. El problema es que siempre que las diferencias interculturales se vuelvan estereotipos, eso puede convertirse en una herramienta de exclusión y de violencia.

"Argentina es un país con un imaginario igualitarista pero que termina siendo un igualitarismo solamente entre argentinos."

–¿Y cuánta inmigración puede resistir un Estado?

–Doy algunos ejemplos: Buenos Aires, 1914. 80 por ciento de los trabajadores eran extranjeros. Claro, era una situación de expansión comercial, pero eso no minimiza la explosión demográfica. Lo mismo ocurre hoy en día, a escala más reducida, cuando se descubre un nuevo pozo de petróleo o una ciudad pequeña se convierte en turística y su población se multiplica. El asunto es que todos estos procesos, muchas veces, se dan sin planificación.

–...

–Ahora bien: imaginemos que en la Argentina no hubiera habido nunca migración boliviana. ¿Podemos pensar el país sin la inmigración? Sin los bolivianos, por ejemplo, que beneficiaron a diversos sectores sociales al incrementar la producción de frutas y verduras y bajar el precio. Lo que es seguro es que nuestro país tendría menos fruta y menos verdura, y más caras. ¿Qué pasaría mañana si se nos fueran todos los inmigrantes? ¿O si se fueran todos los inmigrantes de Estados Unidos? Sin lugar a dudas, la pérdida de esa mano de obra sería letal, irremplazable.

–Y en los otros países, donde el imaginario ha sido construido sobre la mezcla y no sobre la exclusión, ¿no hay prejuicios étnicos?

–Por supuesto que los hay. Hay una forma de racismo en Brasil que tiene sus especificidades. Brasil es un país en donde nadie es igual al otro, todos están o arriba o abajo del otro. Pero, de alguna manera, todos se consideran partes de un todo.

–¿Y Argentina cómo es?

–Es un país que tiene un imaginario igualitarista (y ahí está el tema de que la educación sea pública y gratuita incluso a nivel universitario, por ejemplo) pero que termina siendo un igualitarismo solamente entre aquellos que son argentinos. Y dado que los argentinos, de acuerdo al imaginario, descendieron de los barcos, aquellos que no descendieron de los barcos no tienen los mismos derechos.

–Eso en el imaginario.

–Lo que me gustaría dejar claro es que el imaginario no es el reflejo de lo que en verdad pasa. Ese es el problema de los imaginarios: no tienen por qué rendirle cuentas a la realidad demográfica, política o económica. El imaginario es muy independiente de la realidad: el hecho de que no se diga que hay indios no significa, ni mucho menos, que no haya indios.

–Y la discriminación, está claro, sigue hasta el día de hoy.

–Sí, por más que se la quiere ocultar. Por ejemplo: cuando se construyó el famoso muro de San Isidro, todos los políticos salieron públicamente a repudiarlo. Pero sin embargo, en las encuestas realizadas por Internet (que constituyen un fiel reflejo del pensamiento de las clases medias y altas), un porcentaje elevado de la población decía estar de acuerdo. Pareciera ser que es una manera de ver las cosas que sobrevive, aunque ha perdido el carácter público: ya no se puede defender un racismo públicamente, aunque el racismo siga funcionando. Eso quiere decir que la Argentina, en lugar de ser un todo donde sus partes están ordenadas jerárquicamente (como ocurre en Brasil), es un todo en el que cada parte se confunde a sí misma con el todo. Y las partes piensan que la única manera de que el todo pueda desarrollarse es eliminando a las otras partes.

"Nosotros no sólo nos hemos convencido a nosotros mismos de que somos homogéneos sino que también hemos convencido al mundo."

–¿Y cuáles son esas partes?

–Si uno lo mira en términos de largo plazo: Capital-interior. Esa dicotomía no sólo define la disputa entre unitarios y federales sino que también estuvo vinculada al peronismo-antiperonismo (que mucho tuvo que ver con el proceso de migraciones internas). Y lo que es muy curioso es que un cuarto de los argentinos no vive ni en la Capital ni en el interior sino en la provincia de Buenos Aires, que no es ninguna de las dos cosas. Lo que importa es que aquí, generalmente, la manera en que los actores sociales, políticos y culturales enuncian y plantean sus propuestas tiende a estar sustentada por la idea de que su éxito necesariamente está vinculado a la eliminación de otro. La idea de amigo-enemigo está mucho más vigente en Argentina que en otros países.

–¿Y además del par Capital-interior, qué otros ejemplos hay?

–Hay muchos ejemplos. La manera en que los descendientes de los barcos observan los conflictos indígenas dista mucho de ser moderada. Lo que sí hay que destacar es que en nuestro país, con una historia de profunda discriminación, hoy haya mediaciones institucionales que controlen las expresiones racistas (como, por ejemplo, el Inadi). Hay otra cosa que es curiosa: de alguna manera, nosotros no sólo nos hemos convencido a nosotros mismos de que somos homogéneos sino que también hemos convencido al mundo.

–Mmmm.... ¿realmente?

–Recuerdo el caso de una salteña con rasgos indígenas que no pudo entrar a México, porque la acusaban de tener un pasaporte falso (dado que, según decían, en la Argentina no hay indios). Eso influyó mucho en el desarrollo de la disciplina de la que yo me ocupo, la antropología social: dado que se pensaba que la antropología sólo se ocupaba de estudiar a los indios no tenía sentido ser antropólogo y argentino, porque no había indios a los que estudiar. Por eso tuvo un desarrollo tan retrasado.

–Y entre los que bajaron de los barcos, ¿hay discriminación? ¿Por ejemplo, qué pasa con el antisemitismo?

–Habría que decir varias cosas. Primero: hay antisemitismo. Segundo: mucha gente con una opinión progresista, en el conflicto de Israel y Palestina se inclina mucho más por los palestinos que por los israelíes, porque son los oprimidos. Tercero: criticar al Estado de Israel es considerado un acto antisemita cuando, en realidad, no lo es.

–Bueno, pero muchas veces las críticas encubren al antisemitismo.

–El problema más grande que hay es justamente ese: algunas de las críticas al Estado de Israel son antisemitismo encubierto y otras no, y eso hace muy difícil la discusión. Además, al interior de la misma comunidad judía hay discriminación.

–Lo que pasa es que muchos de los que critican al Estado de Israel terminan por creer que actores claramente reaccionarios como Hamas o Ahmadinejad son progresistas. Se toman como movimientos de liberación a movimientos cuasi o del todo fascistas.

–Lo que uno encuentra a nivel mundial hoy en día es una proliferación de fundamentalismos culturales. Si uno lee a los ideólogos de la era Bush, se ve muy claramente el pensamiento. Samuel Huntington, por ejemplo, dice lo siguiente: todos los imperios han tenido su esplendor y su caída...

–...simple registro histórico...

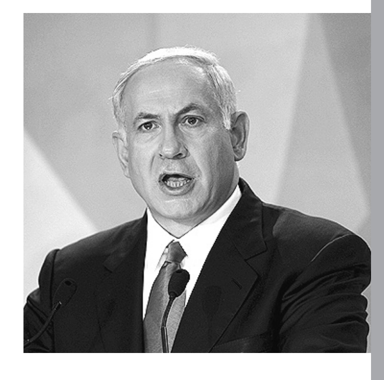
–... y Estados Unidos no es ajeno a eso. Lo único que podemos hacer es postergar lo máximo posible el ocaso y, para ello, tenemos que crearnos un enemigo que sea absolutamente opuesto a nosotros en términos religiosos y culturales. Eso está escrito, y es lo que hizo Bush. Yo lo que encuentro, en los ocho años de Bush, es que fue un período de incremento de los fundamentalismos al interior de Estados Unidos que ayudó a que crecieran otros fundamentalismos en distintas partes del mundo. Eso implica comprender la dinámica global de la cultura política, pero no justificar nada: no es necesario tomar partido por Bin Laden o por Bush, por Hamas o por Israel. Lo que hay que pensar es que existe otra manera de hacer política, de actuar frente a la alteridad. El problema de los grupos políticos de los que hablábamos es que tienden siempre a tomar partido por uno de los dos bandos. Yo lo que planteo es que lo que hay que cambiar, en todo caso, es la lógica política fundamentalista.

¿Por qué Alejandro Grimson? Por L. M. y N. O.

Pensar la inmigración

Alejandro Grimson, doctor en antropología de la Universidad de Brasilia, decano del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín (Idaes) e investigador del Conicet, se ha dedicado a temas vinculados con la ciudad y los procesos migratorios, las fronteras urbanas, las fronteras internacionales y los movimientos sociales (sobre todo los de desocupados). Es, además, el presidente de la VIII Reunión de Antropología del Mercosur, que bajo el lema "Diversidad y poder en América latina" organizan en Buenos Aires el Idaes y la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín (Unsam) del 29 de septiembre al 2 de octubre próximos. Sus principales libros son: *Relatos de la diferencia y la igualdad* (Eudeba), *La nación en sus límites* (Gedisa) y *Pasiones nacionales* (Edhasa, como compilador).

Mirador



Israel

Expansión de las colonias

Israel confirmó su intención de construir "cientos de viviendas" en las colonias de Cisjordania, a pesar del alud de críticas que este proyecto ha provocado en el mundo y de la firme oposición de Estados Unidos. "El premier Benjamin Netanyahu *(foto)* anunciará en los próximos días la construcción de varios centenares de viviendas adicionales y de edificios públicos como escuelas, sinagogas, dispensarios en Judea y Samaria (Cisjordania)", anunció el ministro de Transporte, Israel Katz, en la radio pública. Por la noche, una portavoz del ministro de Defensa, Ehud Barak, declaró que éste dará en un plazo de 48 horas su aval para la construcción "de 450 a 500 viviendas en los grandes bloques de asentamientos" en Cisjordania. La construcción en las colonias en los territorios ocupados palestinos requiere la aprobación del ministro israelí de Defensa. Según los medios de comunicación israelíes, Netanyahu prevé autorizar la construcción de un centenar de edificios, con un total de unas 500 viviendas, en los asentamientos judíos de Cisjordania donde ya viven unos 300.000 israelíes. El premier hizo saber el viernes que pretendía dar un golpe de aceleración a la colonización en la Cisjordania ocupada antes de aceptar una "moratoria" de varios meses exigida por Estados Unidos para permitir la reanudación del proceso de paz con los palestinos.

Van Jones deja su cargo de "zar" en políticas medioambientales

Renunció un asesor de Obama

El consejero del presidente en asuntos ecológicos apoyó a una organización que acusa al gobierno de Bush de estar implicado en los atentados del 11 de septiembre. "Fui víctima de una campaña de calumnias", aseguró Jones.

Por David Usborne *



Van Jones renunció a su cargo como "zar de los empleos verdes" de Barack Obama.

La Casa Blanca se esforzaba anoche por minimizar la confusión mientras que los conservadores festejaron la renuncia de un asesor clave del presidente en política medioambiental por utilizar un lenguaje despectivo para criticar a los republicanos y luego de que trascendiera que había dado su apoyo a las teorías que señalan que los atentados del 11 de septiembre del 2001 habían sido provocados por la administración Bush.

Van Jones renunció a su cargo como "zar de los empleos verdes" (ecológicos) tras ser perseguido y difamado durante días tanto por los portavoces de la derecha, tal el caso del comentarista de la cadena de noticias Fox, Glenn Beck, como por diversos líderes republicanos en el Congreso. Los pecados que aceleraron su salida del gabinete fueron dos: por un lado, haber calificado a los republicanos de "idiotas" durante una reunión en el Congreso en la que se debatía una serie de políticas; y, por el otro, haber firmado una petición que pedía que se investigara al anterior gobierno republicano acusándolo de conocer de antemano lo que sucedería el 11 de septiembre de 2001 y no haber hecho nada.

Al momento de renunciar, Jones emitió disculpas públicas y alegó que desconocía los detalles de la petición que firmó. "Fui víctima de una campaña de calumnias", aseguró en su discurso de despedida. Howard Dean, ex jefe del Partido Demócrata, coincidió con Jones. "Creo que fue blanco de una serie de acusaciones sin fundamento. Lo tiraron abajo injustamente. Es una pérdida para este país", opinó Dean.

La renuncia de Jones llega en un momento complicado para la Casa Blanca. Cuando los legisladores recién están volviendo a Washington luego del receso parlamentario de verano, el propio Obama se esfuerza por afinar los últimos detalles de un discurso crucial que dará este miércoles en Capitol Hill y que será televisado a todo el país en horario central, con el que el mandatario espera reimpulsar su proyecto de reforma de salud.

En este sentido, los colaboradores más cercanos a Obama intentaban ayer volver a poner el foco de atención en la reforma de salud y dejar atrás el asunto de Jones. "Creo que este año tendremos algunas reformas muy importantes", señaló ayer David Axelrod, asesor político del presidente. "El pueblo estadounidense quiere que saquemos este proyecto adelante, y así lo haremos", insistió Axelrod en una entrevista con el magazine *Meet the Press*.

Robert Gibbs, vocero de la Casa Blanca, se sumó también al debate y aseguró que Obama daría un discurso "franco y directo", en el que dejaría asentada su posición sobre la reforma y aclararía qué es lo que espera "como mínimo" de un eventual proyecto que el Congreso vaya a aprobar. Y es que, durante los últimos días, varios legisladores demócratas le habrían reprochado al presidente que no se estaba involucrando lo suficiente con las negociaciones en el Congreso. "Cuando Obama termine su discurso, todos tendrán perfectamente en claro cuál es su posición al respecto", prometió Gibbs.

El objetivo de base de Obama será, cuanto menos, intentar recuperar la iniciativa en el tema. Las últimas semanas fueron sombrías para el oficialismo, con republicanos difamando la reforma de salud como una "política socialista" y acusándola de ser "una avanzada del gobierno sobre el sector privado", e incluso con algunos demócratas susurrando por lo bajo que el presidente parecía haber perdido el eje justo cuando sus niveles de popularidad están bajando drásticamente en las encuestas.

Esto no es todo para la administración Obama. Los planes del gobierno para transmitir en las escuelas el discurso que el presidente dirigirá a los chicos en el día de su vuelta a clases ya fue defenestrado por la oposición como un intento de inculcarles a los jóvenes sus "ideas izquierdistas". Entre los críticos a la iniciativa se cuenta Jim Greer, jefe del Partido Republicano en el estado de Florida. "Como padre de cuatro chicos, estoy absolutamente indignado de que los dólares de los contribuyentes vayan a ser utilizados para transmitir la ideología socialista de Obama", aseguró.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Anulan los votos de 447 colegios

Karzai sigue a la cabeza

Hamid Karzai se acerca al 51 por ciento de los votos que se necesita en Afganistán para una victoria indiscutida. El mandatario saliente se mantenía a la cabeza de la elección presidencial con un 48,6 por ciento de los sufragios, escrutado el 74 por ciento de los votos. Sin embargo, también ayer se anunció que fueron anulados los votos de 447 colegios electorales por sospecha de fraude.

La Comisión Electoral Independiente (IEC) afirmó "no tener precisión" sobre la fecha en que entregarán nuevos resultados, parciales o totales y definitivos. Según los difundidos ayer, Karzai obtiene el 48,6 por ciento de los votos válidos, contra 31,7 por ciento para su principal adversario, el ex canciller Abdulá Abdulá. El candidato opositor pidió que se detenga el cómputo aduciendo que hubo fraude masivo.

Por otro lado, los votos de 447 colegios electorales sobre los 25.450 habilitados el día de los comicios presidenciales en Afganistán "fueron anulados por fraude", dijo Noor Mohammed Noor, portavoz de la IEC, quien precisó que eso afectaría a "alrededor de 200.000 votos".

Numerosos observadores afganos y extranjeros constataron irregularidades el 20 de agosto pasado, en mayor o menor grado según las fuentes.

Desde el día después de los comicios, Karzai ha reivindicado su victoria en la primera vuelta. Pero su principal rival, Abdulá Abdulá, dice también ser el vencedor y amenaza con no reconocer los resultados.

Esta situación se da en un contexto de disturbios y amenazas de los talibán a la población que fuera a votar, que se suma a la desilusión de los ciudadanos hacia la clase política. Esto hace temer que los resultados finales indiquen una participación muy baja, entre un 30 y un 35 por ciento según fuentes diplomáticas. Para que sean definitivos, los resultados de la IEC deberán ser validados durante las investigaciones en curso por las miles de demandas por fraude. La Comisión de Queja —-independiente de la IEC recibió 2301 denuncias.

Lo que resta del recuento no debería revelar grandes sorpresas, ya que los colegios electorales que quedan por escrutar son de provincias del sur y del sudeste, tradicionalmente proclives al candidato oficial.

FIERRO

La Historieta Argentina

calvi



ZARATE-SAMPAYO. SPOSITO-MAICAS. NINE. SALA. CALVI. QUATTORDIO. REGGIANI-KRANEO. SUPLEMENTO PICADO FINO, ADAPTACION GRAFICA DE UN POEMA DE CESAR VALLEJO.

Revista mensual
de 64 páginas



Consiga los ejemplares atrasados de FIERRO en San José 210, de 10 a 17 hs. Tel: 4381-0253

PAGINA|12 / LUNES 7 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Rodrigo Uprimny, director del centro Dejusticia de Bogotá

"La ley es inconstitucional"

Como jurista y ex miembro de la Corte Constitucional en Colombia, Uprimny afirma que este órgano tiene que declarar "inconstitucional" la reforma que allana el camino para una tercera reelección de Alvaro Uribe.

El derecho y la Justicia pueden ser armas para luchar en beneficio de las minorías y los derechos humanos cuando la política no hace su trabajo. En eso cree Rodrigo Uprimny, jurista colombiano y actual director del centro Dejusticia de Bogotá, un equivalente al CELS en Colombia. Por eso se dedica a lo que llama "litigio estratégico". De paso por Buenos Aires y en diálogo con **Página|12**, el jurista cuenta que en Colombia, además, existe la Corte Constitucional, que, como órgano encargado de revisar la constitucionalidad de todas las leyes, muchas veces sirve para ponerle límites al poder político. Sin embargo, como ex miembro de ese tribunal, Uprimny reconoce que en algunos casos la política impone sus propios límites. Sobre todo, cuando se trata de cuestiones como el actual intento de re-reelección del presidente Alvaro Uribe y las posibilidades reales de que la Corte Constitucional revise la legalidad de la medida. Para Uprimny, se debería declarar la inconstitucionalidad de la ley. "Esta Corte ha dado amplias muestras de independencia. Sería la prueba de fuego", señala.

Daniel Dabove



"Hay que esperar a que el presidente muestre los documentos sobre las bases militares", dijo Uprimny.

–¿Qué es el litigio estratégico?

–Se trata de usar al aparato judicial para que se pronuncie en ciertos casos y así lograr cambios globales en la sociedad. Se elige litigar en situaciones que tiendan hacia la ampliación de derechos, que impliquen cambios progresistas en la sociedad y fortalezcan los derechos humanos. En especial se busca fortalecer la posición de las minorías, de grupos de la población que de otro modo no podrían hacer oír su voz porque no resultan interesantes para los políticos.

–¿Sería como cubrir los déficits de las democracias o marcarle la agenda a la política desde la Justicia?

–Algo así. Es que muchas veces se producen trabas en el sistema político a nivel institucional que bloquean determinadas políticas públicas que podrían ser fundamentales. Entonces lo que se hace es intentar desbloquearlas para beneficio de la población a través de sentencias judiciales.

–¿Podría citarme casos o acciones concretas que llevan adelante en Colombia?

–Le doy tres ejemplos. Hemos logrado que las parejas homosexuales tengan los mismos derechos que las heterosexuales en cuanto a la seguridad social y otros beneficios. A su vez, estamos trabajando con comunidades de afrodescendientes en la zona de la costa atlántica para que se les reconozcan sus derechos a la propiedad colectiva de sus tierras. Y, por último, participamos de una comisión de seguimiento de los derechos de los desplazados a causa de los conflictos con los grupos armados. Intervenimos permanentemente con acciones judiciales para que se respeten sus derechos.

–¿Actúan con independencia del poder político los jueces en su país?

–Tenemos una historia bastante reconocida de independencia del Poder Judicial. Ello se logró modificando los sistemas de elección de los jueces para evitar que el poder político tenga injerencia en las designaciones de los magistrados. Tenemos un sistema de cooptación por el que es la propia corporación judicial la que elige a sus miembros. No es perfecto, pero da algunos resultados.

–¿Y con qué nivel de autonomía actúan los jueces cuando se trata, por ejemplo, de casos de parapolítica (vinculaciones entre los paramilitares y los políticos)?

> "La Corte Constitucional debe determinar si la reforma atenta contra el principio republicano de la alternancia en el poder."

–Con la autonomía suficiente como para tener a más de 70 legisladores procesados, incluido un primo del presidente.

–Cuando Uribe modificó la Constitución por primera vez para ser reelecto en el 2006 la Corte Constitucional dio por válido el proceso, incluso a pesar de los sobornos comprobados. ¿Cree que va a hacer algo en este segundo intento de reelección?

–De por sí, la ley pasará a revisión automática por parte de la Corte. El asunto, como siempre, es probar esta clase de irregularidades. Pero yo creo que se debería declarar la inconstitucionalidad de la ley.

–¿Piensa que el tribunal se animaría a declarar la inconstitucionalidad de la reforma a Uribe e impedir que vaya por la reelección?

–Esta Corte ha dado amplias muestras de independencia. Pero digamos que sería la prueba de fuego. El asunto tendría, desde mi punto de vista, al menos dos aristas. Por un lado, si se prueban presiones a los legisladores, pues ahí habría vicios de procedimiento por los cuales se podría declarar la nulidad. Y, por el otro, también sería un deber de la Corte Constitucional determinar si una segunda reelección de Uribe no atentaría contra el principio republicano de la alternancia en el poder.

–Desde el centro que usted dirige, Dejusticia, en su momento hicieron presentaciones judiciales en contra del Tratado de Libre Comercio que Colombia firmó con Estados Unidos. ¿Van a hacer algo respecto de la próxima instalación de bases militares norteamericanas?

–Lo primero es poder tener acceso a los documentos que todavía no se hicieron públicos. No está claro qué va a suceder en esas bases. El argumento de Uribe es que la Corte Constitucional no tiene nada que revisar porque se trata simplemente de un aumento de tropas, equipos, etc., que ya se encuentran aprobados dentro del marco del Plan Colombia. Si no fuera el caso y la instalación de las bases implicase un nuevo tratado, ése sería el único flanco que se podría cuestionar desde el punto de vista jurídico para que se someta a revisión de la Corte. Pero primero hay que ver los documentos. Hay que esperar a que el presidente los muestre.

–¿Y cree que Uribe los va a mostrar?

–Eso prometió en la reunión de la Unasur en Bariloche. Veremos.

–En Colombia se dan muchos casos de asesinatos a sindicalistas. ¿Corren la misma suerte los jueces?

–Hoy día ya no, pero hubo épocas en que sí. Entre el '83 y el '92 fue muy duro. Muchos jueces fueron asesinados. No obstante, hace poco un fiscal fue asesinado. Actualmente tenemos varios estudios en marcha acerca de cómo hacen los jueces para administrar justicia cuando les toca trabajar en zonas donde operan grupos armados. No es fácil.

Entrevista: Martín Suaya.

Otro funcionario con gripe A

El Alto Comisionado para la Paz y Consejero para la Reintegración de Colombia, Frank Pearl, fue diagnosticado con la gripe A (H1N1), después de que hace una semana se confirmara la misma enfermedad en el presidente Alvaro Uribe. "El funcionario inició el tratamiento médico cumpliendo las recomendaciones a nivel domiciliario y su recuperación avanza satisfactoriamente", precisó una nota del Ejecutivo. Medios de prensa local revelaron imágenes del viernes pasado cuando el funcionario dijo que tenía un malestar en su garganta y descartó bromeando que tuviera gripe. Asimismo, el secretario de Seguridad de la Casa de Nariño (sede de gobierno), general Flavio Buitrago, y el director de la Aeronáutica Civil, Fernando Sanclemente, fueron diagnosticados con la enfermedad. El domingo pasado y luego de visitar Argentina para la cumbre de la Unasur, se confirmó que el jefe de Estado tenía gripe A. Desde entonces, se comunica a través de su Blackberry.

Los mandatarios

Lula y

La potencia militar brasileña se proyecta con acento francés. Para sellar el pacto, los presidentes de ambos países, Luiz Inácio Lula da Silva y Nicolas Sarkozy, firmarán hoy en Brasilia uno de los mayores acuerdos bilaterales de defensa en la historia brasileña: Brasil comprará cuatro submarinos y 50 helicópteros militares franceses, además de tecnología de ese origen para fabricar a nivel local un submarino de propulsión nuclear, por un valor superior a los 12 mil millones de dólares. El objetivo central se encuentra sumergido: proteger las inmensas reservas petroleras que el país sudamericano posee en las profundidades marinas a lo largo de su costa atlántica.

"El valor de esta operación es muy superior a las compras de armas realizadas por Venezuela a Rusia en los últimos años", destacó ayer el diario *Folha de Sao Paulo*. "E incluso que los montos del Plan Colombia", agregó el periódico, aunque en este último caso se trate de ayuda directa por parte de Washington y no de adquisiciones de Bogotá.

El acuerdo que pondrá los cimientos del nuevo eje Brasilia-París es, para el país sudamericano, el más importante desde la segunda mitad del siglo pasado, comparable tan sólo al que firmara el entonces presidente Getúlio Vargas con Estados Unidos en tiempos de la Segunda Guerra Mundial. Y, según arriesgan analistas locales, terminaría de inclinar la balanza estratégica militar regional a favor de Brasil, en un subcontinente en el que, tradicionalmente, siempre se pretendió mantener un cierto equilibrio de fuerzas. "Probablemente esto es el inicio, aunque eso nadie lo admite porque puede traer consecuencias diplomáticas, de un camino que dará al país el mayor poder de fuego naval en América latina", deslizó Roberto Godoy, especialista brasileño en asuntos militares.

José Genoíno, diputado del gobernante Partido de los Trabajadores (PT), lo puso en claro. Si Brasil quiere ser una potencia, necesita armamentos. "La política de defensa adecuada para Brasil es la disuasiva, no la de confrontación. Sin embargo, un país que se quiere proyectar internacionalmente precisa contar con una fuerza coherente con sus aspiraciones", remarcó el diputado.

> "Un país que se quiere proyectar precisa contar con una fuerza coherente con sus metas."
> José Genoíno

Según reconoció el propio Genoíno, el fortalecimiento del poderío naval brasileño tiene como prioridad velar por los más de 50 mil millones de barriles de petróleo descubiertos en los últimos años y que yacen en el litoral atlántico. Más aún cuando, no hace mucho, la superpotencia militar mundial anunciara sus intenciones de volver a patrullar las aguas sudamericanas. "Es innegable que la preocupación por garantizar la seguridad de esos recursos estraté-

firmarán hoy uno de los mayores acuerdos bilaterales de la historia brasileña

Sarko sellan un pacto de defensa

Brasil comprará cuatro submarinos convencionales, un quinto submarino de propulsión nuclear y 50 helicópteros militares franceses por unos 12 mil millones de dólares, entre acuerdos avanzados e incipientes.



El presidente de Brasil, Lula da Silva, recibió ayer a su par francés, Nicolas Sarkozy.

gicos aumentó luego de que Estados Unidos anunciara, el año pasado, la reactivación de su IV Flota", dejó en claro el diputado petista, representante oficialista en la Comisión de Relaciones Exteriores y Defensa Nacional de la Cámara baja.

La "alianza estratégica" que firmarán hoy Lula y Sarkozy, precisamente en el día de la independencia de Brasil, tiene dos aspectos centrales. Uno de ellos es la compra de cuatro submarinos convencionales, así como la transferencia de la tecnología necesaria para montar uno de ellos propulsado a energía nuclear en astilleros locales. "De ese modo, Brasil será el séptimo país en el mundo capaz de proyectar, construir y operar submarinos convencionales y nucleares", precisó *Folha de Sao Paulo*.

El otro aspecto es la posible compra de 36 aviones cazabombarderos franceses Rafale, fabricados por la empresa gala Dassault. Para desembolsar, Brasil pone una condición clave: que se transfiera su tecnología para permitir el desarrollo de una industria militar propia, explicó el ministro de Defensa, Nelson Jobim. El Rafale, todavía en competencia con el modelo sueco Gripen, fabricado por Saab, y el estadounidense F/A-18, de la gigante Boeing, tiene todas las de ganar.

"Las negociaciones por los aviones están muy avanzadas. "Francia se mostró como el país más flexible para la transferencia de tecnología. Evidentemente, eso es una ventaja comparativa excepcional", afirmó Lula en una entrevista concedida ayer a medios franceses. "Entre Brasil y Francia no existe una relación de abastecedor a cliente sino de socios", replicó a su turno Sarkozy, pródigo en elogios, en una entrevista al diario *O Globo*.

Según apunta el mismo periódico, el acuerdo tiene lugar en un contexto de coincidencias políticas y diplomáticas entre ambos países, pues Brasil y Francia comparten la idea de impulsar "un nuevo orden mundial más solidario y además Francia defiende la idea de que Brasil debe ser un miembro permanente del Consejo de Seguridad de la ONU".

El matutino *O Estado de Sao Paulo* sostuvo, a su turno, que más allá de la cooperación militar, Francia aspira a hacer de Brasil una plataforma para su expansión económica en América latina.

Sarkozy llegó anoche a Brasilia para luego cenar con Lula en su residencia oficial. De acuerdo con su agenda, hoy presenciará el tradicional desfile nacional por el día de la independencia y luego se reunirá de vuelta con el mandatario brasileño para firmar los acuerdos. Su visita habrá sido de menos de 48 horas y sin su esposa, Carla Bruni. *Business are business...*

Un testimonio lo señala como el autor de un complot

De Villepin llega peor al banquillo

Por John Lichfield *
Desde París

El ex primer ministro francés Dominique de Villepin fue la figura clave en el armado de un complot que intentó, en el 2004, acabar con cualquier posibilidad de que Nicolas Sarkozy llegara a ser presidente. Eso fue lo que declaró uno de los principales imputados de la causa ante el juez de Instrucción a dos semanas de que comience en París lo que los franceses ya califican como "el juicio del siglo".

De Villepin, primer ministro entre el 2005 y el 2007, comparecerá ante el tribunal en calidad de cómplice junto con otras cuatro personas acusado por los cargos de calumnias y falsificación de documentos en lo que se conoce como "el affair Clearstream". Pero, según este nuevo testimonio que trascendió durante el fin de semana, Villepin podría dejar de ser catalogado como cómplice para pasar a ser el acusado principal en lo que constituyó una sucia maniobra por sacar a Sarkozy del medio considerándolo "un peligro para Francia".

Olivier Metzner, abogado de De Villepin, desestimó ayer la acusación y se quejó duramente de que este testimonio, hecho ante el tribunal hace alrededor de nueve meses, haya sido ocultado a la defensa, por lo que sugirió que estaría en condiciones de impugnar o al menos posponer seriamente los plazos del juicio.

El "affair Clearstream" ya se sigue a diario en la prensa como un clásico thriller. Por lo demás, no hay precedentes en la historia de Francia de un ex primer ministro que se siente en el banquillo de acusados por querer destruir la carrera de un colega y/o rival.

El caso no se trata tanto acerca de sexo, mentiras y videos como de ambición política, mentiras y cd-roms. En mayo del 2004, un juez recibió una carta anónima que contenía una lista de cuentas bancarias no declaradas manejadas por el Clearstream International Bank de Luxemburgo. Y, entre las apenas disimuladas referencias a importantes hombres de negocios franceses, en la lista de nombres se hallaban los apellidos "Nagyi y Bocsai", parte del apellido completo de Sarkozy.

Una breve investigación hecha por el juez demostró que la lista había sido falsificada. A una lista real de clientes del banco que había sido filtrada a un periodista se le modificaron algunas partes y se le agregaron nombres.

En el momento de los hechos, Sarkozy ya se perfilaba como el nuevo líder emergente de la derecha francesa. Jacques Chirac, presidente en ese entonces, prefería impulsar la candidatura de De Villepin.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Mirador



Gran Bretaña

Otra vez Libia

El primer ministro británico, Gordon Brown, vetó un intento para forzar al dirigente libio, Muammar Khadafi, a compensar a las víctimas de atentados del Ejército Republicano Irlandés (IRA), pues ello podría poner en peligro los acuerdos petroleros con Libia, informó ayer la prensa británica. Según una serie de documentos publicados por el *Sunday Times*, Brown rechazó una campaña que buscaba lograr compensaciones para las 2500 familias de las víctimas del explosivo Semtex facilitado por Libia al IRA, ante el temor de que este emprendimiento pusiera fin a la cooperación comercial entre ambas naciones. En una carta del primer ministro a Jason McCue, abogado de las víctimas, con fecha del 7 de octubre de 2008 se lee: "El gobierno británico no considera apropiado entrar en una discusión bilateral con Libia por esta cuestión". Si bien Brown asegura que el comercio no es lo central de su rechazo a la compensación, a lo largo de la carta reconoce que es uno de los factores que influyeron en esta decisión. Esto se suma a la criticada (como secreta) actuación de Londres en la liberación por parte de Escocia del único condenado por el atentado de Lockerbie, Abdelbaset Ali al Megrahi.

Brasil

El caso Battisti

Césare Battisti, detenido en Río de Janeiro en 2007, afirmó que Brasil es un país soberano y no debe acatar el pedido del gobierno italiano, que exige su deportación para que cumpla una pena por cuatro asesinatos. El Supremo Tribunal Federal (STF) juzgará el miércoles el pedido de extradición de Battisti, ex miembro de Proletarios Armados por el Comunismo, a quien Brasil concedió refugio, decisión cuestionada por Italia que llamó a consultas a su embajador en enero. Su argumento encastra con lo dicho por el presidente brasileño Luiz Lula da Silva quien sostuvo, meses atrás, que la concesión de asilo es una decisión "soberana". Battisti, preso en la cárcel de Papuda, en las afueras de Brasilia, declaró que recibió el "anuncio del juzgamiento con mucho alivio, todo este tiempo de mi detención ha servido para que los ministros del Supremo Tribunal Federal hayan podido estudiar con mayor profundidad el caso y así habrán podido comprender por qué no fui responsable de los cuatro asesinatos". Battisti fue condenado a cadena perpetua en Italia, que desconoce su derecho al asilo.

Ramón Custodio López, comisionado nacional de los derechos humanos en Honduras

De defensor a negador de los DD.HH.

Por Gustavo Veiga

Patrocinador de la dictadura hondureña, Custodio López fue respetado en el pasado por sus actividades en favor de la justicia. “Mal servicio le hacen al pueblo quienes se dan a la tarea de reportar violaciones que no existen”, dijo tras el golpe.



“Prefiero morir dignamente en Honduras antes que ser objeto de chantaje y de coacción”, dijo López.

El médico Ramón Custodio López es un funcionario hondureño que patrocina al régimen golpista desde el lugar menos pensado. Se trata del comisionado nacional de los Derechos Humanos, pero a juzgar por sus declaraciones y sus actos, se parece más a uno de los militares que secuestró en pijama al presidente legítimo, Manuel Zelaya. En cada una de sus intervenciones desde el 28 de junio pasado, cuando se instaló la dictadura, este hombre canoso, de gesto avinagrado y bigotes tupidos, se transformó en una de las principales espadas del gobierno de facto. “Mal servicio le hacen al pueblo hondureño quienes se dan a la tarea de reportar violaciones que no existen, con el propósito de ponernos ante el mundo como un país donde impera y prevalece la ley de la selva, lo cual no es cierto y de eso es consciente la mayoría del pueblo hondureño”, declaró allá por el 14 de julio.

El ombudsman o defensor del pueblo –también se arroga esos títulos– fue expulsado por la Federación Internacional de Derechos Humanos (FIDH) por su declarada posición a favor del golpe y la Federación Iberoamericana de Derechos Humanos exigió que se lo investigue “por sus actuaciones y omisiones recientes”. Custodio López también integraba una comitiva de cuatro miembros del régimen liderado por Roberto Micheletti a la que Estados Unidos le retiró la visa. Pero ninguna medida lo intimida a este hombre que sufrió una metamorfosis kafkiana cuando depusieron al presidente Zelaya. Reconocido defensor de los derechos humanos desde comienzos de la década del 80, había sido reelegido por el Congreso hondureño como comisionado el 11 de marzo pasado, cuando Mel aún estaba al frente del Ejecutivo.

“No nací para soportar ningún yugo, prefiero morir dignamente en Honduras antes que ser objeto de chantaje y de coacción”, denunció ofendido, después de que le impidieran el ingreso a Estados Unidos. “El único amo al que reconozco es al escritor bíblico, otros amos no los conozco”, aseguró con cierto toque de misticismo, como si se tratara de una persecución religiosa contra él.

> El ombudsman o defensor del pueblo fue expulsado por la Federación Internacional de Derechos Humanos.

A no ser que fuera uno de ellos, Custodio López fue más lejos que los propios ideólogos del régimen. Calificó públicamente de golpista a Zelaya porque, entre otras razones, “intentó imponer a tres de sus abogados incondicionales como miembros de la nueva Corte Suprema de Justicia...”

Se nota también que el comisionado nacional de los derechos humanos de la dictadura tiene algo personal con Rigoberta Menchú, la Premio Nobel de la Paz 1992. En una de sus habituales diatribas contra quienes cuestionan al gobierno de Micheletti, se preguntó desde la página oficial del organismo que maneja: “¿Qué derecho tienen Rigoberta Menchú Tum y su grupo de acompañantes guatemaltecos para desconocer e injuriar a la Corte Suprema de Justicia y otras instituciones legítimas del Estado...?”, Custodio López se respondió solito: “¡Ningún derecho! Porque de tenerlo, ella y su grupo de turistas serían superiores al pueblo hondureño y, entonces, habría que declararlos soberanos de Honduras. Eso nunca, nunca pasará”.

Cuestionó también a la OEA porque “ha organizado a todos los países de Latinoamérica en contra de Honduras”, y tampoco evitó hacer algún comentario xenófobo: “Critico a los que andan buscando esos techos ajenos (por las embajadas de otros países) porque realmente estamos solos ante el mundo, pero si Dios nos acompaña y si la verdad está de nuestro lado y si es nuestro destino el que tenemos que definir, yo le pido al pueblo hondureño que dejemos que los extranjeros se queden en sus países...”

Prueba de la fe del converso que operó en este funcionario, es una noticia publicada por la Federación Iberoamericana del Ombudsman, creada en Cartagena de Indias, Colombia, en 1995, y que tres meses y medio antes del golpe, lo describía como “el más reconocido defensor humanitario hondureño, debido a su excelente e impecable gestión y a su lucha frontal en defensa de los derechos humanos desde la década de los 80, cuando prevalecía en la región la llamada Doctrina de la Seguridad Nacional”.

Custodio López, por la ley orgánica del Conadeh (Comisionado Nacional de los Derechos Humanos de Honduras), en su artículo 10, debería haberse desempeñado “con plena autonomía en la defensa de los derechos fundamentales y fortalecimiento del Estado de Derecho”. Los resultados de su gestión desde que se estableció la dictadura están a la vista. Son difundidos con un lenguaje de barricada en la página oficial del organismo, donde justifica la destitución de Zelaya: “Quiera entenderlo o no la comunidad internacional, el pueblo hondureño ejerció el derecho a la insurrección, no fue un golpe de Estado al estilo latinoamericano sino que más bien fue para restituir el orden constitucional que el señor José Manuel Zelaya Rosales como presidente estaba echando a perder y nos echaba al precipicio”.

Una perla de su pensamiento fariseo es el paralelo que trazó entre la actual situación hondureña y la de otros países en el pasado: “Los pueblos del mundo tendrán que entender que no quisimos llegar a los niveles de Ruanda, de Yugoslavia y de la República Dominicana en 1965, que como los pueblos del mundo no les resolvieron el problema tuvimos que resolverlo nosotros mediante el principio de autodeterminación de los pueblos”. El párrafo textual puede leerse en la página *www.conadeh.hn*

Es parte del diálogo con un periodista anónimo. Este formato de entrevista complaciente sobre distintos temas se repite por decenas en el mismo sitio web.

Periodista: –En Honduras no hay inmunidad. ¿Por qué si había un delito no fue la fiscalía y la policía los que se apersonaron a detenerlo y llevarlo a un juicio (por Zelaya) como se hubiese esperado?

Dr. Ramón Custodio: –Porque él estaba atrincherado en Casa Presidencial rodeado de gente armada, no sabemos de qué nacionalidad, posiblemente dispuestos a derramar la sangre de hondureños y había dicho públicamente, quién me va a capturar. Entiendo que, por una excepción, salió a su casa particular y entonces las circunstancias ocurrieron así.”

No debe resultar sencillo descubrir a un funcionario golpista con un mejor guión que el de Custodio López. Es el mismo hombre que lamenta “la tergiversación maliciosa de los hechos por algunos medios internacionales” y que ahora llama con una ansiedad imposible de disimular a votar el 29 de noviembre, porque “de las elecciones generales depende el destino de Honduras. El abstencionismo es una enfermedad de la democracia que merece ser atendido de emergencia”.

> “¿Qué derecho tienen Rigoberta Menchú y sus acompañantes para desconocer e injuriar a la Corte Suprema?”

Este personaje era respetado por ser uno de los fundadores del Comité para la Defensa de los Derechos Humanos en Honduras (Codeh), creado en mayo de 1981 y al que presidió durante dieciocho años. Ese organismo lo denunció tras el golpe y dijo que su caso “es especialmente grave por ostentar el cargo público de Defensor de los Derechos Humanos en Honduras (Conadeh), pero que, al contrario, se ha convertido en el negador de los Derechos Humanos de todos los hondureños”.

Unos 20 mil barriles diarios, según Chávez

Caracas le da más gasolina a Teherán

Venezuela venderá a Irán 20.000 barriles de gasolina diarios, anunció el presidente Hugo Chávez al final de su visita a Teherán, que también estuvo marcada por las críticas contra Estados Unidos. “Venezuela exportará 20.000 barriles de gasolina diarios a Irán a partir de octubre, en los términos de un acuerdo por valor de 800 millones de dólares”, declaró en la ciudad santa de Machhad (nordeste de Irán).

Chávez no detalló cuánto durará el acuerdo, pero sí sus fines. “Esta cantidad se depositará en un fondo establecido en Irán y servirá para financiar la compra de equipos y de tecnología de Teherán”, añadió el presidente venezolano, principal aliado de Irán en América latina.

Irán es el segundo mayor exportador de petróleo en el seno de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP), pero paradójicamente carece de capacidades suficientes de refinamiento y tiene que importar un 40 por ciento de la gasolina que necesita.

Las nuevas sanciones que los países occidentales podrían imponer a Irán, que rechaza suspender su programa nuclear, afectan también la importación de carburante.

Según Chávez, los dos países acordaron además “inyectar en los próximos 30 días 100 millones de dólares en la banca binacional Venezuela-Irán”.

Chávez llegó a Machhad en compañía de su par iraní Mahmud Ahmadinejad, donde ambos mandatarios rubricaron protocolos de acuerdo en los dominios comercial y médico.

Por su parte, Ahmadinejad afirmó que la política de Washington en Sudamérica está “condenada al fracaso”. “Las políticas militaristas de Estados Unidos en Sudamérica está condenadas al fracaso y yo les aconsejo que abandonen sus intimidaciones. Nosotros estaremos al lado de los países sudamericanos en todas las circunstancias.” “Esa región es presa de una revolución política. Ahí, los países no pueden soportar más intimidaciones y si alguien cree poder vencer sus convicciones con medios militares, se equivoca”, añadió. A su turno el líder supremo iraní, el ayatolá Ali Jamenei, pidió al presidente venezolano que actúe en el desarrollo de las relaciones económicas entre ambos países, según informó el gabinete del dirigente iraní. “La cooperación industrial, económica, bancaria y de los transportes entre ambas naciones debería crecer junto a la cooperación política”, dijo Jamenei.



Visto & oído

*El Teatro de La Ribera (Av. Pedro de Mendoza 1821) continúa mostrando el ensayo fotográfico *La nueva ciudad vieja*, primera exposición realizada por Adrián Pérez, que compila imágenes tomadas en los barrios porteños de La Boca y San Telmo. Ambos "siguen siendo barrios históricos devenidos en suburbios, que mantienen intactas su mística y personalidad", explica el reportero gráfico, que se desempeña como editor fotográfico en **Página|12**. En estos barrios viven "personas en tránsito que los hacen propios, como si fueran pueblos originarios", añade. La muestra, que es un recorrido visual por el tango, los conventillos y el fútbol, se puede visitar de lunes a viernes de 10 a 17, con entrada libre.

Sandra Cartasso

Manos a la obra

Alicia Zanca

La directora teatral se destaca por utilizar en sus espectáculos recursos multidisciplinarios, con una fuerte apuesta a la coreografía y a la música. En el teatro Regio presenta **La cocina**, una pieza de Arnold Wesker que 50 años después de su escritura sigue dando cuenta de las relaciones asimétricas entre obreros y patrones.

PAGINA|12 / LUNES 7 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Venecia

Chávez según Oliver Stone

El documental *South of the Border*, sobre la figura del presidente venezolano Hugo Chávez, le valió un sonoro aplauso al director Oliver Stone en el Festival de Venecia. Según el cineasta, el simplismo con que los medios audiovisuales y escritos norteamericanos tratan al mandatario bolivariano fue lo que lo impulsó a rodar su película básicamente para sus compatriotas, pues contrasta las afirmaciones de la prensa que acusan a Chávez sin profundizar en sus argumentos. Antes de dar la palabra a Chávez, Evo Morales, Cristina y Néstor Kirchner, Fernando Lugo, Raúl Castro, de Cuba, Lula y Rafael Correa, Stone se dedica a la prensa norteamericana, sobre todo la televisiva. El director cuestiona la ignorancia de esos medios, sus prejuicios y su superficialidad con respecto a todos los países que no comparten la política de Washington. "Hemos hecho guerras desastrosas contra quienes consideramos los enemigos de Estados Unidos y no escarmentamos con estos ejemplos", afirmó Stone. Chávez muestra en el film el predio donde nació, hoy un baldío, una foto de su abuela y rememora el peligro de muerte que corrió con el breve golpe de Estado durante su primer mandato, el 11 de abril de 2002.

TEATRO Alicia Zanca y su nueva puesta, *La cocina*

"Es un mundo coral, donde hay dos fuerzas que se oponen"

En la obra de Arnold Wesker que acaba de estrenar en el teatro Regio, la directora y actriz identifica dos grupos antagónicos: los empleados y el dueño de un restaurante. El tema es la presión que sufren las clases trabajadoras y la violencia que resulta de ella.

Por Cecilia Hopkins

Nacido en Londres, hijo de un sastre de origen judío-ruso, y de madre judía-húngara, Arnold Wesker escribió *La cocina* en 1957, cuando tenía 25 años y trabajaba en un gran hotel. Algo más de 30 años después de que Jorge Hacker hiciera la primera puesta de esta obra, Alicia Zanca estrenó su versión en el teatro Regio (Córdoba 6056), sala perteneciente al Complejo Teatral de Buenos Aires. La pieza realiza un paneo crítico sobre las relaciones sociales haciendo foco en la cocina de un restaurante, donde trabajan personas de diferentes nacionalidades en condiciones poco humanitarias. La acción comienza a las 7 de la mañana cuando los empleados llegan a su puesto de trabajo y entre cocineros, camareras y ayudantes se va generando un entramado de amores cruzados, celos y chismes. La temperatura emocional de la cocina va elevándose a medida que surgen los roces del personal con el dueño del establecimiento. El cansancio físico y los entredichos que circulan entre los empleados van creando las condiciones para que se produzca lo inevitable. La situación de violencia que finalmente involucra a todos es generada por el único personaje que no puede amoldarse a un espacio como ése, donde la hipocresía y la maledicencia son prácticas habituales.

Uno de los rasgos más personales del texto de Wesker es el movimiento coral que pide el autor para dar cuenta del trabajo extenuante que día a día se cumple en esa cocina. Zanca convocó a Graciela Galán para generar el espacio escénico y a Carlos Casella y Gabriela Barberio para crear una coreografía alusiva a las idas y venidas de camareras y asistentes. El diseño acrobático pertenece a Hernán Peña, la música a Martín Bianchedi y la iluminación a Gonzalo Córdova. Por otra parte, para volver creíble el movimiento de los cocineros entre ollas y sartenes, parte del elenco asistió a las clases de una escuela de cocina (*ver recuadro*).

La directora considera que la vigencia de la obra radica en ciertos subrayados del autor que pueden aplicarse al conjunto de la sociedad: lo que importa en esa cocina es la cantidad por sobre la calidad de los alimentos preparados y la explotación es el modelo de relación que entabla el empleador para obtener "lo mejor" del empleado. El elenco cuenta con 19 actores, presentes en escena todo el tiempo, cada uno dueño de un rol que le pauta ciertas acciones corporales: están los pasteleros, los que hierven, los que fríen, los que se ocupan de cortar verduras o limpiar pescado. "Se trata de un mundo 'coral', donde hay dos fuerzas que se oponen", resume la directora en la entrevista con **Página|12**. "Allí, cada historia muestra recortes de cotidianidad, pero son sólo pedacitos de vida, sin demasiada profundidad, porque parecen ser consumidos por esa cocina", analiza Zanca.

> "Trato de interpretar qué quiere decir el autor. No me gusta utilizar un texto para decir algo que no está en él."

–¿En qué radica la vigencia de esta obra de Wesker?

–Es un texto valioso, precisamente por su actualidad. Wesker habla de la presión que sufren las clases trabajadoras y por lo tanto se hace eco del enojo de los explotados hacia aquellos que ejercen su explotación. Su experiencia trabajando en una cocina le permite poner en imagen esta visión del mundo. Wesker cuenta aspectos de nuestro mundo actual donde importa más la cantidad que la calidad del producto.

–¿Qué es lo que más le interesó del modo en que el autor expone el relato?

–La obra nos describe un día dentro de una cocina, desde su apertura y el encendido de fogones hasta el fin de la jornada de trabajo, cuando se sirve la cena. Lo valioso es que a pesar de hablar de la realidad utiliza recursos virtuales que elevan su discurso a un nivel poético. A él le importa más contar la verdad que la realidad.

–¿Le entusiasma que aparezca la crítica social en el teatro?

–Sí, pero siempre que uno no traicione al autor.

–¿De qué modo sería traicionado un autor?

–Trato de interpretar qué quiere decir el autor y cómo cuenta su historia. No me parece que haya que utilizar un texto para decir algo que no está en él. Para mí, el contenido de una obra no debería ser modificado, porque expresa la intención del autor.

–¿Qué intención tuvo Wesker en *La cocina*?

–En esta obra Wesker hace referencia a los intereses de dos grupos antagónicos (los empleados y el dueño) y justifica las razones que esgrimen uno y otro. Claro que gana el patrón, ya que el que se rebela tiene que irse. Hay autores que militan desde su literatura y son más didácticos y otros que se expresan desde un sentimiento humanitario. Para mí Wesker posee una combinación de las dos instancias, sin llegar a ser maniqueo en ningún momento.

–Hay muchos personajes en *La cocina*. ¿Cuáles son los que considera más relevantes?

–Pedro, el encargado del pescado hervido, es el rebelde. Es el que se pregunta sobre el sentido de su vida. Es el que quiere cambiar aunque no sabe cómo. Mónica es la camarera que tiene una relación con Pedro, aunque está casada y sabe que va a quedarse con su marido. Pablo es el que sueña con alguien en quien con-

Educación gastronómica

Los actores Muriel Santana, Alejandro Paker, Miguel Jordán, Maxi Ghione, Rafael Ferro, Juan Carlos Puppo, Leonardo Saggese, Nicolás Bolívar, Guillermo Forchino y Hernán Peña, aparte de ensayar, debieron concurrir varios días a la semana al Instituto IEA, donde el chef Héctor Alverganti les enseñó la forma apropiada de manejar los diferentes elementos de cocina. Pero también se sabe que aprendieron a cocinar algunos platos, (chop suey, merengue suizo y arrollado de ave, entre otros), aunque en ningún momento de la puesta van a manipular objetos o alimentos.

La ficha

Alicia Zanca desarrolla su carrera en las diferentes áreas del trabajo teatral, cinematográfico y televisivo. Entre las obras en las que participó como actriz en el Teatro San Martín figuran *Rápido nocturno, aire de foxtrot*, de Mauricio Kartun (Sala Casacuberta del Teatro San Martín, 1998), *Los pequeños burgueses*, de Máximo Gorki (Sala Casacuberta del Teatro San Martín, 2001) y *Lo que va dictando el sueño* de Griselda Gambaro (Sala Casacuberta del Teatro San Martín, 2002), las tres dirigidas por Laura Yusem. Como régisseur realizó *La hija del regimiento*, de Donizetti, en el Teatro Argentino de La Plata. Entre sus últimas producciones como directora se encuentran *Aplausos* de Betty Comden y Adolph Green, *Pedir demasiado* de Griselda Gambaro, *El zoo de cristal* de Tennessee Williams (estrenada en 2002 en el Teatro Regio) y *Romeo y Julieta* de William Shakespeare (estrenada en 2003 en el Teatro Regio).



Sandra Cartasso



"Lo que más me interesa es hacer un teatro para todos", plantea Zanca.

fiar. Para Hans, en cambio, la atracción es el dinero y para Raymundo, las mujeres.

–¿Cuál es la problemática principal que están compartiendo todos ellos?

–El trabajo a destajo, porque todos trabajan sin parar. Esto les ocasiona que sus relaciones sean superficiales. Nada prospera en la cocina: los odios y los amores desaparecen con la misma rapidez con la que comienzan. Hasta se puede interrumpir un embarazo, porque no hay destino para nadie. Ni sueños.

–¿Cuál es el razonamiento que esgrime el dueño del restaurante para justificar ese estado de cosas?

–Marango cree que si él paga lo que corresponde a cada uno por su trabajo, si les da a sus empleados la oportunidad de comer lo que quieren, él no comete ningún error. El piensa: "No sé qué otra cosa puedo dar a un hombre, además de trabajo, comida y dinero... si la vida es eso".

–Sus últimos espectáculos se destacan por la utilización de recursos multidisciplinarios. ¿Cuándo surgió esta necesidad?

–Tal vez cuando mi hija me pidió que le hiciera una síntesis de *Romeo y Julieta*, para su escuela, porque le parecía un plomo. Entonces empecé a mirar mucho material y a pensar de qué modo los adolescentes podrían escuchar mejor los grandes textos. La conclusión fue que yo debía lograr una actualización desde lo visual.

> "Para mí hay un solo teatro. Y yo soy fiel a mis ancestros, porque ellos son mi mayor influencia."

–¿Cuál fue el resultado?

–Vinieron muchos colegios y hubo muchas monografías sobre el trabajo que me dieron una gran satisfacción. También reconozco la influencia del Cirque du Soleil, en cuanto a su estructura multifuncional. Pero no siempre trabajo desde ese lugar: cuando tomé a Griselda Gambaro, primó una visión minimalista.

–¿Cómo se articulan estos lenguajes en esta puesta?

–Wesker pide coreografías y música en todos sus textos. Aquí hasta propone movimiento en cámara lenta, ritmos que van creciendo y detenciones. Aun cuando en la puesta estarán ausentes los materiales concretos con los que trabajan, los actores tuvieron que aprender a cocinar para luego hacerlo desde la imaginación.

–Esta puesta, como otras anteriores suyas, se presentan en un espacio alejado del centro. ¿Cree que hay un teatro estimado para el centro de la ciudad y otro para la periferia?

–Para mí hay un solo teatro. Yo soy fiel a mis ancestros, ellos son mi mayor influencia. Nací en Barracas y mi familia tenía una peña: allí mi tío tocaba el bandoneón, mi tía cantaba, mi abuelo tocaba la guitarra y yo recitaba. Actuábamos en carnavales y dábamos serenatas. De allí mi gusto por las murgas de carnaval, el Teatro Colón, las obras de teatro que me llevaban a ver en el secundario, las tres películas que veía todos los miércoles con mis padres... Todo eso me constituye y creo que lo que más me interesa es hacer un teatro para todos.

Un autor prolífico

Arnold Wesker nació en Londres en 1932, es el autor de 43 obras teatrales que se representan en todo el mundo. Ha publicado algunas colecciones de relatos breves, además de un libro de literatura juvenil y una autobiografía (1992). Su trabajo ha sido traducido a 18 idiomas. En 2006, a Wesker le fue conferido el título de Sir por su contribución al teatro.

La versión original, más corta, de *La cocina* fue presentada por primera vez por la English Stage Society en The Royal Court Theatre por sólo dos domingos, dentro del ciclo "Producciones sin decorado", en 1959. Una versión completa fue presentada en 1961 por la English Stage Company en The Royal Court Theatre. Ambas producciones fueron dirigidas por John Dexter con la escenografía de Jocelyn Herbert. Esta es la versión que fue presentada en el teatro The Royal Court en febrero de 1994 por Stephen Daldry.

Teatrísimo semimontado

"La hostería en que hospedan su vejez y su cansancio los peregrinos del arte", decía Alberto Vacarezza refiriéndose a la Casa del Teatro, institución creada por iniciativa de Regina Pacini de Alvear. En beneficio de esta entidad que actualmente preside Roberto Dairiens –y cuya finalidad es "albergar y proteger a actores y actrices que en su vejez buscan un lugar digno para vivir"– se organizan periódicamente los ciclos de Teatrísimo con obras en semimontado. Así es que desde hoy hasta el 30 de noviembre se ofrecerán piezas de diferente temática y estilo los lunes a las 20.30, con la única excepción del próximo martes 15. Las funciones se realizarán en el Teatro Regina, ubicado en el mismo edificio de diez pisos donde se halla el sector destinado a la Casa. Hoy se verá *Danza de verano*, de Brian Friel, dirigida por Jorge Azurmendi, con un elenco integrado por Selva Alemán, Joaquín Furriel, Paola Krum, Leonor Manso, Marilú Marini, Florencia Peña, Arturo Puig y Osvaldo Santoro. La siguiente es *Ella en mi cabeza*, de Oscar Martínez, también director, con actuaciones de Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Natalia Lobos (martes 15/9). La lista continúa con *Relojero*, de Armando Discépolo, en versión y adaptación de Jorge Schussheim y dirección de Lía Jelín (21/9); *Julio Cesar*, versión de José María Muscari (28/9); *La gaviota*, de Chéjov, con dirección de Alicia Zanca (5/10); *Vestir al desnudo*, de Luigi Pirandello, con puesta de Oscar Barney Finn (12/10); *Locos de contento*, de Jacobo Langsner, dirigida por Santiago Doria (19/10); *Cita a ciegas*, de Mario Diament, un montaje de Guillermo Cacace (26/10); *El león de invierno*, de James Goldman y puesta de Daniel Marcove; *La mandrágora*, de Maquiavelo, con dirección de Willy Landin (9/11); *Terapia china* ("gentileza de Les Luthiers"), con Marcos Mundstok (Les Luthiers) y China Zorrilla (16/11); y *Broadway en Buenos Aires*, montaje de Sergio Lombardo con María Concepción César, Juan Rodó, Elena Roger y elenco (23/11). En el cierre del 30/11 se concretarán dos homenajes, a Alejandra Boero e Inda Ledesma. Localidades en venta en Santa Fe 1235 (4811-7678, info@casadelteatro.org.ar).

CINE La actriz convierte en oro (casi) todo lo que toca

Hollywood vive el "efecto Streep"

La intérprete experimenta otro renacimiento en su carrera. Su última película, *Julie & Julia*, en la que encarna a la gurú de la cocina Julia Child, recaudó más de 28,5 millones de dólares desde su estreno en Estados Unidos. Sus papeles disparan éxitos colaterales.

Por Jonathan Romney *



EFE

Meryl se mantuvo a distancia de los films lucrativos pero mediocres con los que De Niro y Nicholson malgastaron su tiempo.

Se lo puede llamar "efecto Streep". Durante años, Meryl Streep fue tomada como una de las más respetables actrices de Hollywood, alguien que no siempre tenía éxitos, pero que tenía menos fracasos en su filmografía que cualquier otra estrella de su generación. Hoy, Streep experimenta otro renacimiento en su carrera que la convierte no solo en uno de los nombres favoritos de la industria, sino también uno que posee el toque de Midas. Su última película, *Julie & Julia*, en la que encarna a la gurú de la cocina Julia Child, ha recaudado más de 28,5 millones de dólares desde su estreno en Estados Unidos, hace cuatro semanas. Y envió a *Mastering the Art of French Cooking*, el libro que Child escribió en 1961, al primer lugar de las listas de ventas, al mismo tiempo que disparó un boom en el interés por las clases de cocina francesa en Estados Unidos.

Esta no es la única manifestación reciente del "efecto Streep". Después de que el año pasado la estrella extrañamente cantara y bailara –en overol, para mejor– en el musical de ABBA *Mamma Mia!*, la película británica más recaudadora de todos los tiempos, no sólo el compilado *Gold* del grupo sueco llegó al primer puesto del chart, también hubo un crecimiento en la demanda de parejas que quieren casarse en la isla griega de Skopelos, como en la película, y easyJet reportó que los vuelos hacia allí subieron un 13 por ciento en los meses posteriores al estreno de la película (la propia Streep llegó al top 10 portugués con su versión del tema que da nombre a la película).

En términos del poder del estrellato, todo esto es un regreso a los gloriosos días de Streep en los 80. Después de que apareció junto a Robert Redford en el hit de 1985 *Africa mía*, el número de visitantes no africanos a Kenya pasó de 152 mil en 1985 a 176 mil el año siguiente. Sin dudas, estos datos son en parte testimonio del poder del marketing de Hollywood. Hace rato que Julia Child es un icono cultural en Estados Unidos; todavía está por verse si la película tendrá un efecto comparable en Inglaterra cuando sea estrenada el próximo mes. Pero el hecho que permanecerá inalterable es que, en la cuarta década de su carrera en la pantalla grande (Streep hizo su debut, apropiadamente, en *Julia* en 1977), la estrella disfruta de un enorme incremento de popularidad.

En 2006 apareció con gran suceso en *El diablo viste a la moda*, donde interpretó a la editora de modas Miranda Priestly, un papel que se cree inspirado en la editora de *Vogue* Anna Wintour. Priestly fue una de las grandes villanas de comedia de los últimos tiempos: una fría y cerebral fuerza de la naturaleza con ropas de alta costura, cabello blanquísimo y un modo de hablar sotto voce aterrador. Aunque Streep ha declarado que a ella "no podría importarle menos la moda", el papel provocó que la propia *Vogue* la declarara un icono en ese sentido. Y cuando el público vea *The September Issue*, el documental sobre la publicación próximo a estrenarse, quizá la verdadera Wintour empalidezca en la comparación. En los últimos tiempos, Streep ha entregado varias villanas notables: fue ofídica en el rol de la monja inquisidora en *Doubt* (que este año le valió su más reciente nominación al Oscar), y cautivadora como la matriarca conspiradora de Washington en la remake de 2004 de *El embajador del miedo*.

Streep no sólo ganó dos Oscar. También tiene la mayor cantidad de nominaciones para ese galardón: quince.

Streep, que cumplió 60 en junio, ha conseguido una hazaña única entre las artistas contemporáneas con roles protagónicos en Hollywood: ha mantenido una larga carrera de primera línea, sin interrupciones, y se ha mudado a papeles que tienen el auténtico prestigio de la gran dama sin conformarse con roles de matrona en el reparto. El logro es más llamativo si se considera cuántas de sus contemporáneas se cayeron, sufrieron carreras desparejas, o se retiraron cansadas de papeles que no estaban a su altura: Diane Keaton, Sissy Spacek, Debra Winger, Sally Field... En el pico de su éxito en los '70 y los '80, a Streep se la mencionaba al mismo tiempo que a Al Pacino y a Robert De Niro.

Su primer trabajo significativo fue en la miniserie de televisión *Holocaust*, de 1978. Enseguida se la reconoció por interpretar a mujeres fuertes, incluso cuando a veces sus personajes eran tan diferentes como la ex castradora de *Manhattan*, de Woody Allen, y la mujer en el drama de divorcio *Kramer vs Kramer*, de 1979, quien acuñó el clisé de una generación cuando dijo que quería "encontrarse a sí misma". Esa película le valió el primero de sus dos Oscar; el otro fue por el rol de sobreviviente del Holocausto en *La decisión de Sophie* (1982). También tiene la mayor cantidad de nominaciones para ese galardón: quince. Durante los '80, Streep seleccionó roles psicológicamente intensos y observados con precisión: una heroína victoriana trágica, y la actriz que la interpreta, en *La amante del teniente francés* (1981); una activista obrera condenada en *Silkwood* (1983); una mujer incapaz de recuperarse de la emoción de su participación en tiempos de guerra en *Plenty* (1985).

A los críticos no siempre les ha caído bien la seriedad de Streep. Su más fiera oponente fue Pauline Kael, de *The New Yorker*, quien se quejaba del enfoque cerebral de la actriz: "Ella puede hacer que pensativo sea una mala palabra. Si tan sólo pudiera reírse tontamente un poco más y sufrir menos..." Pero Streep conoce el valor de una risita bien ubicada. La ebullición de *Mamma Mia!* no salió de la nada: ella siempre supo donde y cuando exagerarlo. Considérese el subestimado drama de la era de la gran depresión *El amor es un eterno vagabundo* (1987), en el cual Jack Nicholson y ella fueron emparejados como vagabundos borrachines. Streep canta "He's my pal", una serenata de bar empalagosa que se roba la película y que deja con un nudo en la garganta incluso si uno está intentando no tragarse la sobreactuación (y después otro nudo cuando uno descubre que toda la escena es una fantasía). Es algo audazmente delicado de lograr, lo que sugiere que Streep tiene un sentido innato para saber exactamente cómo el público leerá su actuación, e incluso cómo se equivocará en esa lectura.

"No hago basura", dijo alguna vez Streep. Lo cierto es que se ha mantenido a distancia de las películas lucrativas pero de menos calidad con las que De Niro y Nicholson han malgastado tanto tiempo, aunque tiene un ojo especial para el material comercial poco convencional. La truculenta comedia de efectos especiales *La muerte le sienta bien* (1992) mostró una disposición a ignorar al menos parte de esa famosa dignidad. Cuando aceptó hacer un thriller de acción, *Río Salvaje* (1994), salió "humanizada" a los ojos del público. Claro que Streep no puede acertar siempre con sus proyectos: recientemente, títulos fáciles de olvidar incluyen *Música del corazón*, *Las cosas que importan* y *Antes y después*. Aunque Streep haya alguna vez inspirado un helado sobrecogimiento, su discreción sobre su vida privada le ha reportado una reputación de cuidadosa más que de distante. Fue pareja del fallecido actor John Cazale (con quien apareció en *El francotirador*), pero desde 1978 está casada con el escultor Don Gummer, con quien tiene cuatro hijos. En una ocasión se caracterizó a sí misma como una señora de clase media suburbana que se emociona de más en las reuniones de padres, y escrupulosamente se ha mantenido (junto a su familia) lejos de la mirada pública.

El trabajo de Meryl Streep en el musical *Mamma Mia!* contribuyó al revival de ABBA que atravesó todo el mundo.

Los comentarios de Streep sobre su arte a veces suenan casi forenses: "Me gusta sacar la superficie... Actuar es mi modo de investigar la naturaleza humana y divertirme al mismo tiempo". Pero sigue impresionando a los críticos: incluso los poco entusiastas respecto de *Julie & Julia* se han mostrado efusivos sobre la matriarca exuberante y calentona de Streep. A.O. Scott, del *New York Times*, se entusiasmó: "Al momento, esta actriz ya ha agotado cada superlativo que existe y sugerir que se ha sobrepasado a sí misma sólo es decir que ha vuelto a hacerlo".

Ahora que está más al alcance que nunca, es difícil negar que Streep pertenece a la liga de las actrices de cine formidable a lo Bette Davis y Katharine Hepburn. La crítica estadounidense Molly Haskell escribió recientemente: "Ahora está probando que puede hacer personajes sin esfuerzo tan bien como los extenuantes, y disfrutar en lugar de esconderse tras su talento". Su próximo papel es como la voz de un animal parlante en la animada *Fantastic Mr. Fox*, de Wes Anderson, lo que sugiere que Streep planea disfrutar a pleno.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

CULTURA Los festejos por los 25 años del Centro Cultural Rojas

Un clásico que mira al futuro

La institución dependiente de la UBA celebrará sus bodas de plata con inauguraciones de muestras artísticas y fotogalerías, talleres de literatura, conferencias, transmisiones radiales en vivo, jornadas conmemorativas, unpluggeds y proyecciones.

La congoja se alquila un cuarto en el hotel del alma cuando festejos y lutos propios o cercanos coinciden. Le sucedió al Centro Cultural Ricardo Rojas cuando nació, de la mano de la Universidad de Buenos Aires, en septiembre de 1984, con el fantasma del terrorismo de Estado de la última dictadura militar morando en el pulso de algunos pintores, en la garganta de no todos los cantores, en el puño de muchos escritores y en los testimonios recogidos en el *Nunca más*, publicado (¿parido?) en ese mismo noveno mes. Y le vuelve a ocurrir ahora: la pandemia de desalojos a centros culturales porteños se propaga y el Rojas, con 15 mil alumnos y 14 disciplinas, celebra sus mozos y saludables 25 años. El contraste se hace necesario si se tiene en cuenta la particularidad de éste como usina de pensadores y artistas innovadores: Humberto Tortonese, Alejandro Urdapilleta, María José Gabín, Verónica Llinás, Alejandra Flechner, Fernando Noy, Batato Barea y Los Macocos son algunos de los nombres propios que se gestaron en el seno de la institución. Por ello, aunque la carga subsista, la fiesta debe continuar, como forma de resistencia de la movida cultural a la desidia de otros intereses.

Los festejos por el cuarto de siglo comenzaron en febrero, pero tienen su clímax durante todo septiembre, con una agenda que les pondrá pulso cardíaco a las paredes del centro cultural ubicado en Avenida Corrientes 2038 y que arrancó el martes pasado con el actualizado ciclo de rock Molotov y un recital de Pablo Dacal, la performance de improvisación teatral de Mosquito Sancinetto (que repetirá los dos próximos miércoles a las 22), la presentación del trío instrumental encabezado por Alejandro Manzoni y el show humorístico de *Psicómicos*, además de las varias inauguraciones de muestras artísticas y fotogalerías, talleres de literatura, conferencias, transmisiones radiales en vivo, jornadas conmemorativas, unpluggeds y proyecciones. La jarana continuará con el *Streap 3 Cultural*, ciclo de encuentros con escritores que tendrá, mañana a las 19, a Mariana Enriquez y, el martes siguiente, a Juan Diego Incardona. También mañana, pero a las 21, Adicta presentará su proyecto paralelo, Adictism, versión bailable del grupo, con entrada libre y gratuita, como todas las actividades.


Los Amados anticiparán la primavera con sus canciones.

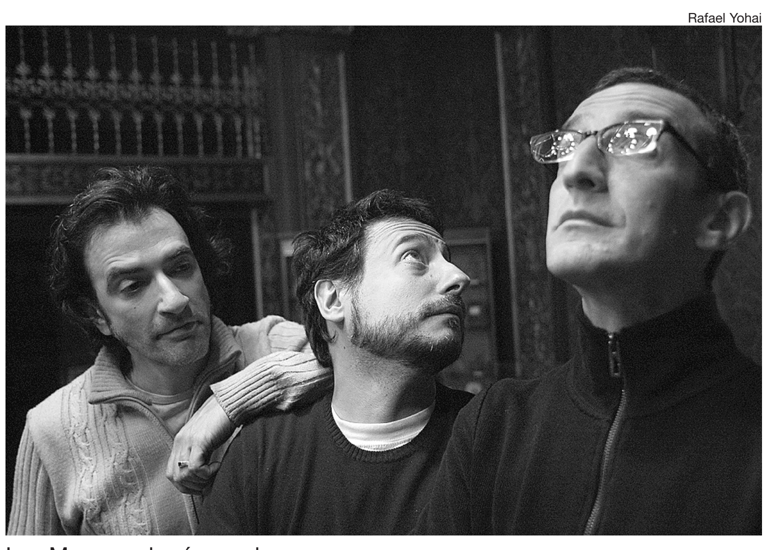
El ciclo de encuentros con escritores tendrá, mañana a las 19, a Mariana Enriquez y el martes 15 a Juan Diego Incardona.

Pasado mañana a las 18, "Del Super8. a lo digital" seguirá con las celebraciones: presentados por Andrés Denegri, se proyectarán los cortos *En memoria de los pájaros* (Gabriela Golder, 2000), *Sin título* (Gonzalo Egurza, 2009), *Del otro lado de la hoguera* (Gustavo Galuppo, 2006), *Abc etc* (Sergio Subero, 2007) y *Trilogía sin título* (Pablo Marín, 2009). Luego, a las 21, será el turno de la performance de El Teje, que, acompañado por el Conjunto Falopa, combinará teatro, poesía y música. La programación del jueves arrancará con un espectáculo de danza a cargo de los alumnos del Rojas (a las 19), un show sorpresa de Los Macocos (a las 21) y la musicalización de cortos de animación por Fernando Kabusaki (a las 22). Ya para el viernes, a partir de las 21, habrá un recital de Capitán Fok, "Fiesta loca, fiesta negra, fiesta under", un *no-se-sabe–bien-qué* con el sello auténtico de José María Muscari y un homenaje al comic *Arzach* compuesto por una serie de cortos animados. El fin de semana tendrá un concierto con óperas de Mozart (sábado a las 17), un recital de Popkrash! (a las 21) y una jornada dedicada al folklore, que incluirá recitales, exposiciones y clases de danza (domingo desde las 16).

Las semanas siguientes, la oferta no será menos abundante. Entre otras actividades, Lucía Panno llevará su obra teatral *Rocío (o el paisaje)*, Fernando Noy leerá poesías para el auditorio de la sala Batato Barea, se presentará el unipersonal *Solas*, de Julia Amore, Los Amados anticiparán la llegada de la primavera con sus fraques y boleros y Rubin & Los Subtitulados, Sergio Pángaro, Cruz Maldonado y Ahora continuarán reviviendo el ciclo Molotov. Además, el viernes 18 a las 18, será presentado el libro *25 años del rojas*, la historia del centro cultural documentada en registros orales y fotografías y, como perlita para quienes se lo hayan perdido, el sábado 26 a las 20 se proyectará el programa de *Elepé* dedicado al disco de Seru Giran, *Bicicleta* (1980). También habrá jornadas dedicadas al tango y al ballet, más exposiciones, más proyecciones, más recitales, más performances y más obras teatrales; tanto que si en este mes el Rojas no reproduce todo lo hecho durante sus 25 años, le pega en el palo.

Rubin & Los Subtitulados, Sergio Pángaro, Cruz Maldonado y Ahora continuarán con el ciclo Molotov.

Rafael Yohai

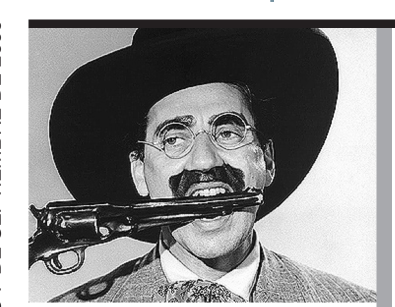

Los Macocos harán un show sorpresa.



Fernando Noy, un referente del Rojas, leerá poesías.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.
8.25
2-TV COMPRAS.
8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.
9.00
2-CHAMPS 12.
9.30
2-MAÑANERAS.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
10.00
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
16.30
11-DOÑA BARBARA.
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.
17.30
2-INFAMA.
13-PATITO FEO.
17.45
11-LOS SIMPSON.
18.00
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-XICA DA SILVA.
22.30
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-SHOWMATCH.
22.45
2-VIDAS PARALELAS.
23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
9-CINE: *3000 millas al infierno*.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
11-CINE: *La criatura*.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-FILMOTECA.
2.30
7-CINE CON TEXTO.



Los humores de Groucho

La vida y la carrera de Groucho Marx difieren de la historia colectiva de los Hermanos Marx. De las tensiones entre estos dos polos, el periodista Stefan Kanfer –editor jefe de *Time* durante más de veinte años– elaboró una biografía titulada lacónicamente *Groucho*. Publicado aquí por RBA, el libro recoge testimonios de familiares y amigos y rescata viejos archivos de prensa para desmenuzar el perfil de uno de los artistas más geniales que haya dado la historia del espectáculo. Un artista que se manifiesta en esta biografía mostrando su otra cara, la de un hombre perseguido por una profunda amargura vital. Como escribió Kanfer, "los momentos duros de su vida y su arte son tan únicos como seductores –y, curiosamente, tan americanos–, como cualquier cosa que él hubiera inventado para consumo público".

Dilemas bolivarianos

La presentación del libro *Venezuela 10 años después* (Ediciones Herramienta), de Modesto Emilio Guerrero, en el marco de las jornadas del ALAS (Asociación Latinoamericana de Sociología), fue escenario de un debate que excede incluso la coyuntura venezolana. Suerte de guía para comprender el proceso político-cultural iniciado por el chavismo, el libro tiene, entre sus méritos, el de intercalar datos y situaciones históricas de la Argentina para ayudar a contextualizar el escenario actual de Venezuela. Con el materialismo histórico como herramienta de análisis, Guerrero (autor de *¿Quién inventó a Chávez?*, entre otros títulos) da cuenta de un fenómeno –la revolución bolivariana– que no está cerrado sino que se muestra abierto a nuevas síntesis.

CULTURA ***Caza de letras*, un concurso literario de la UNAM**

"El objetivo es promover la creación y fomentar la lectura"

Sealtiel Alatriste, coordinador de Difusión Cultural de la Universidad Nacional de México, cuenta cómo el concepto de *Gran Hermano* puede alejarse de la banalización televisiva y convertirse en una plataforma para la creación literaria.

Por Silvina Friera

El lema de este *Gran Hermano* de la literatura podría ser "la imaginación a la web". *Caza de Letras*, el primer *Virtuality* literario, inspirado en los reality shows televisivos con nominados y expulsados, fomenta la creación literaria, la difusión de nuevos autores y su publicación, a través del uso de las nuevas tecnologías. La tercera edición de este certamen organizado por la Universidad Nacional de México (UNAM), que se realizará vía Internet en *www.cazadeletras.unam.mx*, está destinada al cuento, género de elevado prestigio y aceitadísima tradición por estos pagos latinoamericanos, que sigue luchando contra el escaso interés de las editoriales. Todos los escritores de habla hispana de hasta 40 años que tengan un libro de cuentos en proceso, rigurosamente inédito, podrán inscribirse hasta el 14 de septiembre utilizando un seudónimo y un avatar, personaje animado, bajo cuya identidad se amparará mientras participe en el concurso. En una segunda etapa se seleccionarán los 12 integrantes de la casa virtual y cada uno recibirá una cuenta de blog ligada al portal Caza de Letras. Durante las siete semanas que durará este concurso-taller on line (del 7 de octubre al 25 de noviembre), interactuarán con los miembros del jurado, los escritores Alberto Chimal, Martín Solares y Guadalupe Nettel *(ver aparte)*, quienes leerán y opinarán sobre los textos con el objeto de mejorar los trabajos, además de sugerir distintos ejercicios que los participantes deberán realizar y publicar en sus respectivos blogs. Las expulsiones se decidirán tanto por los votos del jurado como del público. El ganador se alzará con los 100 mil pesos mexicanos del premio (unos 7800 dólares) y la publicación de la obra en una coedición de la UNAM con Alfaguara.

Lejos de banalizar la literatura mediante el chisme y el culto a la personalidad del escritor, este *Virtuality* literario, experiencia inédita y única en su género que en esta edición también hará uso de las redes sociales como Facebook, YouTube y Twitter, se propone como un ámbito de fogueo para los escritores y un puente virtual entre creador, público y jurado. La elasticidad de esa extraña musculatura que es la imaginación y la capacidad de escribir y de enfrentarse a los comentarios críticos serán los auténticos protagonistas de este reality literario. El escritor mexicano Sealtiel Alatriste, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM y padre de esta propuesta, cuenta a **Página|12** que "más que reticencias, lo nuevo genera siempre suspicacia, pero con el paso del tiempo las percepciones cambian". El autor de *Besos pintados de carmín*, cuyo apellido tomó prestado Arturo Pérez-Reverte al iniciar la saga del famoso capitán Diego Alatriste, plantea que en tiempos de Internet, chat y Facebook, instrumentos que son utilizados por centenares de millones de personas todos los días, "resulta natural que la web sea un espacio colectivo y participativo de creación, sin que ello signifique suprimir la individualidad del creador". En el *Virtuality* 2007 183.500 "cazadores furtivos", definición del lector de Michel de Certeau, visitaron la página de Caza de Letras. En la edición del año pasado el número de visitas fue de 45.300. Esta diferencia se explica porque en la primera versión se trataba de textos breves, que podían ser leídos con mayor rapidez, mientras que en la segunda edición, por tratarse de una novela corta, el tiempo de lectura y permanencia en la página era mayor.

"El formato de los reality fue muy exitoso precisamente porque incluían la participación del público. Y si pensamos que estamos en la era de la web 2.0, definida por la participación de los usuarios a través de comunidades, usar este formato para la creación y consumo literarios fue un gran acierto que quedó demostrado con el éxito de esta iniciativa. De hecho, un escritor siempre va a estar sujeto a la respuesta de la gente, que emite un criterio favorable o negativo al comprar un libro, nada más que en este caso lo hace en el desarrollo mismo del proceso de escritura", compara Alatriste. "Cientos de miles de personas han ingresado a la página. Es un número de visitas extraordinario, que no hace sino ratificar el entusiasmo que se ha generado con este puente virtual entre creador, público y jurado. Y es que no se trata del concurso tradicional que usualmente apunta a los escritores consagrados, sino de una especie de taller que busca *cazar* nuevos talentos y recuperar esfuerzos de creación que, de otra manera, podrían quedar inadvertidos." Fernanda Melchor, ganadora de la primera versión del *Virtuality*, "de todas formas habría encontrado la manera de hacerse leer, pero *Caza de Letras* le facilitó mucho más las cosas", subraya Alatriste. Arturo Vallejo, ganador de la edición 2008 que participó con el seudónimo de "Ciencia Vudú", acaba de publicar su primera novela, *No tengo tiempo*, en una coedición de la

La ficha

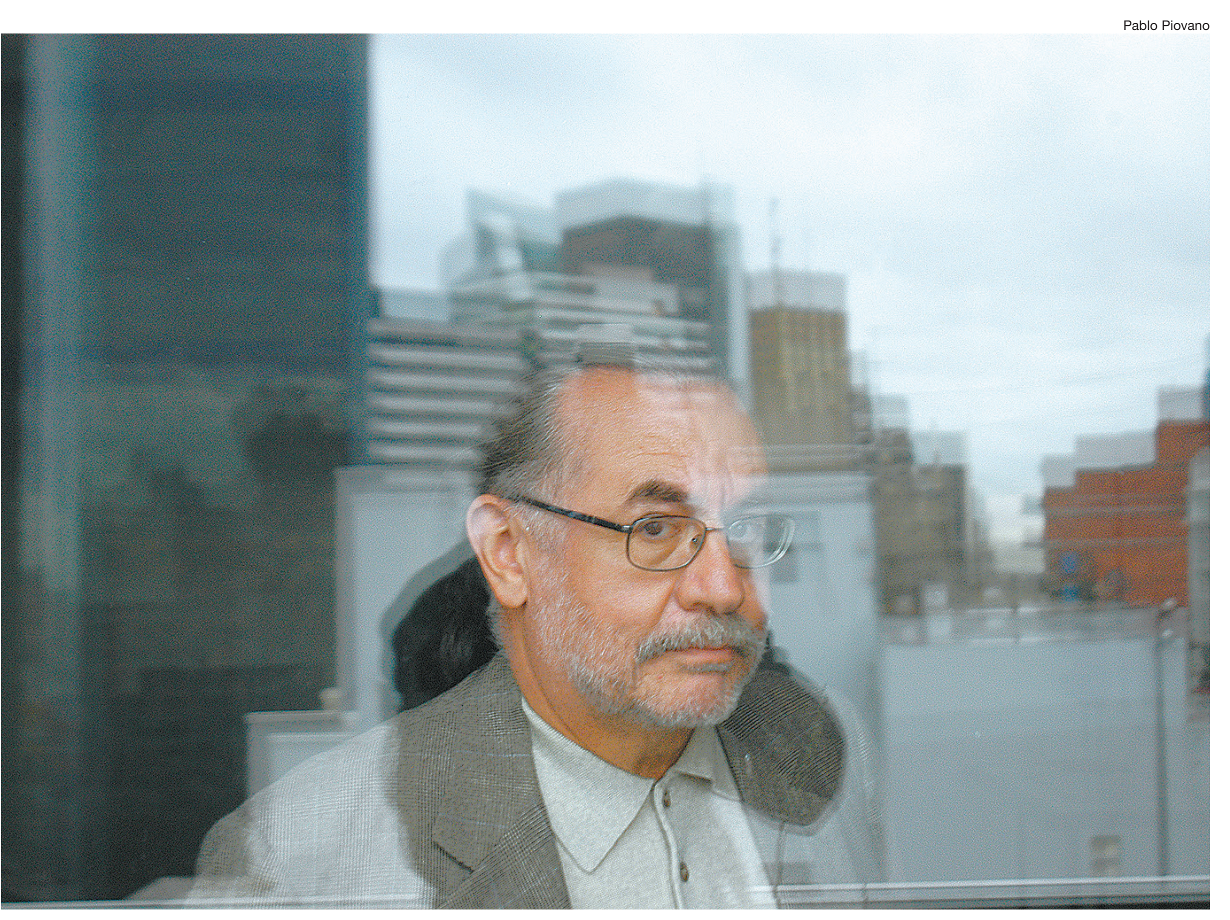
✱ **Alberto Chimal** (Toluca, México, 1970) es escritor, profesor y coordinador de talleres literarios, autor de *Gente del mundo* (1998), *Grey* (2006) y *Los esclavos* (2009), entre otros títulos. Durante los últimos años ha mantenido una presencia constante en Internet por medio de bitácoras literarias de su autoría y se lo considera una autoridad en el tema de la literatura en la red.

✱ **Martín Solares** (Tampico, México, 1970) es escritor, periodista, editor y profesor de literatura, autor de *Los minutos negros*, su primera novela. Desde el 2000 vive en París, donde está realizando un doctorado en literatura. Actualmente dirige el Taller de Novela del Centro de las Artes de Oaxaca, y el Taller de París, que fundó en 2001.

✱ **Guadalupe Nettel** (Ciudad de México, 1973) es escritora, autora de *El huésped* y *Pétalos y otras historias incómodas*. Luego de haber vivido en Canadá y Francia, actualmente reside en Barcelona, donde imparte varios seminarios de escrituras. Dirige la revista *Número Cero*, un proyecto de intersección entre las culturas iberoamericanas y francófonas, y colabora en distintas revistas y suplementos literarios francófonos e hispanohablantes, como *Lateral*, *Paréntesis*, *La Jornada Semanal*, *L'atelier du roman* y *L'inconvénient*.



Pablo Piovano


"Si pensamos que estamos en la era de la web 2.0, usar este formato fue un gran acierto."

"Es natural que la web sea un espacio colectivo de creación, sin que signifique suprimir la individualidad."

UNAM con Alfaguara. "Simplemente piense en lo importante que es para un escritor que comienza, el hecho de que su primer libro sea publicado por una de las más importantes casas editoras del mundo hispano", agrega el coordinador de Difusión Cultural de la UNAM.

–Una vez que quedan seleccionados los 12 "habitantes" de la casa virtual, el público puede ingresar al blog de cada uno, escribir comentarios y votar. ¿Cómo se combinan los votos del jurado y los lectores? ¿Cuánto vale cada uno, o quién tiene la última instancia de premiación? Podría suceder que el jurado se incline por un ganador y el público por otro, ¿no?

–La dinámica de votación varía en cada edición y es parte de la sorpresa del concurso. En el *Virtuality* 2007, al principio hubo cierta discrepancia entre las preferencias del público y las del jurado, y las atribuyo más bien al carácter general del concurso-taller y a una primera inclinación de los lectores a no juzgar el trabajo en el taller, sino lo llamativo de ciertas personalidades. A medida que el concurso-taller avanzó, el público se concentró más en los resultados del trabajo que en el perfil de los participantes. En la segunda edición, en la cual se trabajó un producto medianamente terminado –una novela breve–, prácticamente no hubo discrepancias entre público y jurado o, si las hubo, éstas fueron las que pueden existir en cualquier concurso literario, donde la selección de ganadores casi siempre genera controversia. La diferencia es que *Caza de Letras* es como una vitrina en la que quedan al descubierto todas estas diferencias y coincidencias. Eso es lo llamativo del formato.

–En este *Virtuality* se intenta que prevalezca la obra y la imaginación en detrimento de la construcción de una figura pública de los escritores, que participan con seudónimos y avatares. A pesar de que no hay fotos de los participantes ni aparecen sus nombres reales, ¿Se ha conseguido evitar el peligro de que el personaje animado, el avatar, se coma a la obra o esta posibilidad, aunque más en un segundo plano, forma parte también del juego?

–*Caza de Letras* es un concurso-taller literario, cuyo propósito es no sólo apoyar a los jóvenes creadores, sino también recuperar para la creación literaria los nuevos espacios de intercambio público que ofrece la tecnología. Efectivamente, la socialización del proceso creativo a través de la red, puede determinar que la personalidad de los participantes tenga alguna relevancia en principio, pero en última instancia lo que se premia es la obra. Quisiera insistir en que lo que queremos en este *Virtuality* no es sólo que los concursantes "escriban" mejor, sino animar la lectura, que los lectores sientan pasión por lo que leen, que lo comenten, lo discutan entre ellos, con los autores y el jurado. Podríamos decir que el concurso se convierte desde el principio en un gran foro de lectura.

Pueden inscribirse escritores de habla hispana de hasta 40 años que tengan un libro de cuentos en proceso.

–¿Qué tipos de ejercicios suele solicitar el jurado y cómo ha sido la reacción de los participantes cuando son sometidos al "tribunal" del jurado y los lectores?

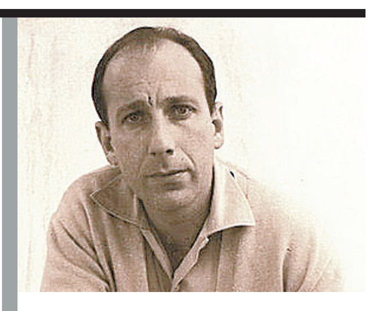
–Yo diría que más que ejercicios, son desafíos que el jurado plantea a los participantes para contribuir, por ejemplo, a una mejor definición de los personajes y/o la trama de un relato. La escritura no deja de ser un acto solitario, porque a fin de cuentas es el narrador quien resuelve aspectos de forma y fondo, pero el componente de taller-foro, le puede ayudar a superar ciertos vacíos o dudas. Al verse sometidos al juicio del jurado y del público en los procesos de nominación-eliminación, la reacción de los participantes ha sido en general responder con trabajo al reto.

–¿Qué balance hace del impacto que está teniendo este Gran Hermano Literario entre lectores y escritores?

–El balance es ampliamente positivo, no sólo porque *Caza de Letras*, en su corto tiempo de vigencia, se ha convertido en referente de un nuevo formato de *concurso literario*, sino porque precisamente esa modalidad ha profundizado la complicidad creador-lector en el proceso de elaboración de la obra. A fin de cuentas, los objetivos eran y son, promover la creación y fomentar la lectura. En ambos aspectos, vamos por muy buen camino.

–¿Por qué el cuento, que goza de tanta reputación y prestigio en casi toda América latina, sigue siendo un hueso duro de roer para el mercado editorial, que le presta escasa o nula atención y espacio en los catálogos?

–Creo que es un fenómeno relativamente reciente, porque no hay que olvidar que muchos de los narradores latinoamericanos consagrados comenzaron publicando cuentos, relatos cortos. La obra de Horacio Quiroga, Cortázar, Onetti, Vargas Llosa, el propio Juan Rulfo, García Márquez, en fin, varios representantes de una muy importante generación de creadores, ofrece un ejemplo muy claro de lo que sostengo. Hay que reconocer, sin embargo, que las editoriales le han otorgado cierta preferencia a la novela e incluso a la poesía. Dado que el cuento es un género que tiene exponentes brillantes en América latina, se trata de abrir nuevamente un círculo de producción que parece cerrado. Resulta curioso pero, a pesar de este abandono del mercado, el cuento es, junto a la poesía, el género más abordado por los jóvenes escritores. Al optar por el cuento como tema de esa *Caza de Letras*, la UNAM pone su grano de arena para revertir esta situación.



Los cuentos de Haroldo Conti

Hombres y mujeres descolocados, casi olvidados por la sociedad, son los personajes que se hacen oír en los relatos de Haroldo Conti. Sus voces conviven con el murmullo de la naturaleza, en las márgenes del río, en los suburbios, en los límites entre el campo y la ciudad. El sello Emecé acaba de editar *Cuentos completos*, una verdadera summa literaria que rescata la narrativa publicada por Conti en libros y revistas a lo largo de más de veinte años. Además de "Ella andaba en la luz", "Las doce a Bragado", "Marcado", "Con Gringo" y "Perdido", entre otros, la edición incluye el cuento temprano, "La Virgen de la montaña" (1944), escrito para una revista estudiantil y que había permanecido inédito hasta ahora. El autor de *Sudeste* y *Mascaró*, nacido en 1925 en Chacabuco, fue secuestrado por la dictadura en mayo de 1976 y desde entonces permanece desaparecido.

Conspiradores históricos

El docente e investigador Luis Fernando Beraza ofrece una mirada inquietante en su último libro, *Grandes conspiraciones de la historia argentina* (Editorial Vergara). En su prolijo y minucioso análisis de las rupturas institucionales en la Argentina –donde hace hincapié en el viraje experimentado en 1930 con la irrupción de los golpes militares en la vida política argentina– detalla de qué manera ha cambiado, a partir de 2001, el paradigma de la conspiración en la Argentina, con su nuevo instrumento: la insurrección civil, empujada por grupos de poder económico e incentivada por parte de los medios de comunicación.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ALGUN DIA COMPRENDERAS
Dir.: Amos Gitai, con Jeanne Moreau y Hippolyte Girardot. S/R.
Arteplex Centro: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15.30, 19 y 22 hs.

EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO
Dir.: Juan Pablo Martínez, con Ismael Serrano y Jazmín Stuart. S/R.
Monumental: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.15 y 23 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Arteplex Centro: 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")

LEGION
(Tribus urbanas motorizadas) Dir.: José Celestino Campusano. S/R.
Arte Cinema: 16, 19.10, 20.20 y 21.30 hs. S/R. (Sala 2)

LOS CHICOS DESAPARECEN
Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.55 hs.

SANGRIENTO SAN VALENTIN
Dir.: P. Lussier, con J. Ackles. P/16.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO
Dir.: Klay Hall. (En cast.) S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.40 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.20 y 21 hs. P/13. (Sala 1)

ANITA
Dir.: M. Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Gaumont II: 13, 15, 17, 19 y 21.15 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs.

ARRASTRAME AL INFIERNO
Dir.: Sam Raimi, con Alison Lohman Justin Long. P/13.
Monumental: 15.05, 19 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 16.40 y 20.50 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

CHE
(2da. parte-"Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: A. Fontaine, con Audrey Tautou, A. Nivola y M. Gillain. P/13.
Lorca: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: A. Kechiche, con H. Boufare y H. Herzi. P/13.
Premier I: 17 y 22.10 hs.

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.10 y 21.50 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: A. Desplechin, con C. Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 16.20, 18.40 y 21 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 17.10 hs. (Sala 2)

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: P. Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 23.20 hs. Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 14.40, 18.40 y 22.50 hs.

LA CRUDA VERDAD
Dir.: Robert Luketic, con Katherine Heigl y Gerard Butler. P/13.
Monumental: 15.15, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LA OLA
(Alemania) Dir.: D. Gansel, con Jürgen Vogel, M. Riemelt y J. Ulrich. P/16.
Complejo Tita Merello: 14.10, 17.55 hs.
Monumental: 17, 21 y 23 hs.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14.30 y 20 hs.

LA RAGAZZA DEL LAGO
(Italia) Dir.: A. Molaioli, con Toni Servillo, Valeria Golino y O. Antonutti. P/16.
Arteplex Centro: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45, 22.35 hs. P/13. (S. 3 "Losuar")

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10, 20.10 y 22 hs.
Monumental: 13, 15, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.35 y 21.10 hs. (Sala 3)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Monumental: 12.30, 16.25 y 20.20 hs.

PEQUEÑOS INVASORES
Dir.: John Schultz, con Ashley Tisdale y Robert Hoffman. (En cast.) S/R.
Monumental: 13.30 y 17.10 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

¿QUE PASO AYER?
Dir.: T. Philips, con Justin Bartha, Bradley Cooper y Zach Galifianakis. P/16.
Monumental: 14.30, 18.25 y 22.20 hs.

ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO
Dir.: Kevin Smith , con Seth Rogen, Elizabeth Banks y Jason Mewes. P/16.
Monumental: 13.10, 17.05 y 21.10 hs.

✱ Shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LAS VIDAS PRIVADAS: 17.45, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 16, 20.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.05, 16.15, 18.10 y 20.05 hs. S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.05, 14.15, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 12.40, 14.40, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12.25, 14.30, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANITA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.20, 16.30, 19.30, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA OLA: 14.10, 16.40, 18.50 y 23.30 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH. Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.15 hs. P/16.
LAS VIDAS PRIVADAS: 13, 15.50, 19 y 21.50 hs. P/16.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.40, 15, 16.50, 18.40 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 13, 15.30, 17.50 y 20.35 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 15.35, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ANITA: 15.05 y 19.40 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.10, 18.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LA OLA: 12.45, 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13.30, 15.40 y 18 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D) P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.45, 16.50, 19.10 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
LAS VIDAS PRIVADAS: 14 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19.10 y 20 hs. Vie/sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.50, 16, 18.10, 20.30 hs. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.20, 14.50, 17.30 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
ANITA: 12.50, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.15, 14.30 y 16.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA OLA: 17 hs. P/16.

RECOLETA

VILLAGE
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
LAS VIDAS PRIVADAS: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.30 hs. P/16.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20 hs. (En cast.) S/R.
ANITA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OLA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 16.20, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/16.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MENTIRAS PIADOSAS: 15.20 y 19.05 hs. S/R. (Sala 1)
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 13.35, 17.20, 21 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
ALGUN DIA COMPRENDERAS: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
COUS COUS (La gran cena): 17.30 y 22.25 hs. P/13. (Sala 3)
LA RAGAZZA DEL LAGO: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16, 19, 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
ANITA: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 14.35, 18.35 y 22.35 hs. Vie/sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LAS VIDAS PRIVADAS: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 13.20, 16, 16.30, 19.10, 19.40, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
LAS VIDAS PRIVADAS: 12.55, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 14.25, 18.50 y 23.05 hs. S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.45, 15.25, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
LA CRUDA VERDAD: 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
ANITA: 12.05, 16.25 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.25, 14.55, 17.25, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ALGUN DIA COMPRENDERAS: 15.35, 17.20, 20.50 y 22.35 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 13.50, 17.30, 19.05 y 22.45 hs. S/R.
LA RAGAZZA DEL LAGO: 14, 15.45, 19.15 y 21 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12, 14, 16, 18 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13, 15.10, 17.30, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
LA CRUDA VERDAD: 13.10, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ANITA: 13.05, 15.20, 17.50 y 20.10 hs. P/13.
LA OLA: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 15.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.20, 14.10, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.40, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
ANITA: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HANNAH MONTANA (La película): 13 y 15 hs. (En cast.) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica): 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.20, 14.15, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
FUERZA-G: 15.10 hs. (En cast.) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hS. (3-D) P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.25, 15.45, 19 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.15, 15.25, 17.45 y 19.55 hs. (En cast.) S/R.
ANITA: 12.30, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.25, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie/sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
FUERZA-G: 13.20 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 19.45 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.55 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 13.40 y 16 hs. (En cast.) S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 13.30, 15.40 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13, 16.25 y 21.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 12.25, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
ANITA: 12.35, 14.55,17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 14.55 y 19.35 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 18.05, 20.55 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INVOCANDO ESPIRITUS: 14.10, 18.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.15, 14.10, 16.10 y 20.10 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 12, 14.35, 17.15, 18.20, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.40, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.45, 15.45, 18.50, 20.05, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16, 19, 22.10 hs. Vie/sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
ANITA: 12.30, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 18.05, 20.15 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 22.45 hs. Vie/sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13.30, 15.50 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.35 y 14.50 hs. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.15 y 15.20 hs. (En cast.) P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 13.45 y 15.55 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 15.45 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PEQUEÑOS INVASORES: 16, 17.30 y 19 hs. (En cast.) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 16.10, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.45, 14.50, 16.45, 18.40 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.30, 15.40, 18.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LA OLA: 12.05, 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 14.15 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40, 22.10 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 12.10, 16.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ANITA: 15.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 16.25, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12, 14.10 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.20 y 19.30 hs. P/13.
INVOCANDO ESPIRITUS: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

✱ Ciclos

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2)Piedras 736. Tel.: 4307-0566. Ent.: $ 4.
TODA LA GENTE SOLA. Dir.: Santiago Giralt. P/13. Lun. y mar.: 18 hs.
LOS CHICOS DESAPARECEN. Dir.: M. Rodríguez. Lun. y mar.: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4343-3260/4342-9930. Ciclo "Homenaje a Leopoldo Torre Nilsson"
UN GUAPO DEL 900 (1960) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Arturo García Buhr, Lydia Lamaison y Duilio Marzio. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. Libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
Ciclo "Cine francés inédito x 4"
AQUELLOS QUE PERMANECEN (Francia-2007) Dir.: Anne Le Ny. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Sherlock Holmes"
ELEMENTAL, DR. FREUD (The Seven-Per-Cent Solution-1976) Dir.: Herbert Ross, con N. Williamson, Alan Arkin, V. Redgrave, Robert Duvall y L. Olivier. Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LAS VIUDAS DE LOS JUE. (Argentina/España-2009) Dir.: MarceloPiñeyro, con Pablo Echarri, Leonardo Sbaraglia, Ernesto Alterio, Juana Viale y Adrián Navarro. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Mar.: 18.30 y 20.30 hs.

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946 1º piso. Tel.: 4322-0068. Ciclo "Univerciné 2009 Ciclo ".**ESCAPANDO** (Francia/Bélgica-2003) Dir.: Lucas Belvaux, con Ornella Muti, François Morel y Valérie Mairesse. Mié.: 20 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL NIÑO PEZ: hs. (Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. Ciclo "El último cine argentino". Mié.: 17 hs. Ent. libre.
EL MUNDO ES UN ESCENARIO. Un viaje personal por el Teatro. (**All the world's a stage**. One man's journey through the Theatre) de Ronald Harwood. Episodio 9: **Un mundo vuelto del revés**: la tensión, en el teatro alemán, entre clasicismo y Romanticismo; Episodio 10: **Los maestros constructores**: Henrik Ibsen y August Strindberg, antagónicos y complementarios. Ciclo "El teatro universo de los sentidos"-El Documental (II parte). Jue.: 17 hs. Ent. Libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LA VEREDA DE LA SOMBRA (2003) Dir.: Gustavo Fabián Alonso. Debate: C. Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
MANHATTAN (1979) Dir.: Woody Allen, con Diane Keaton, Woody Allen y Michael Murphy. Dom.: 17 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LOS CHICOS DESAPARECEN. Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL VEREDICTO (EE.UU.-1946) Dir.: Don Siegel, con P. Lorre. Jue.: 14 hs.
¿QUIEN GOLPEA A MI PUERTA? (EE.UU.-1968) Dir.: Martin Scorsese, con Harvey Keitel. Jue.: 16 hs.
FUEGO AMIGO (Corto-2006) Dir.: M. Angel Ríos. Jue.: 17.30 hs. Ent. libre
YO MATE A JESSE JAMES (EE.UU.-1948) Dir.: Sam Fuller, con Preston Foster. Jue.: 18.30 hs.
LA CABEZA CONTRA LA PARED (Francia-1959) Dir.: Georges Franju. Jue.: 20 hs.
CRONICA DE UN AMOR (Italia-1950) Dir.: M. Antonioni, con Lucia Bosé. Jue.: 22 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelis")
MI HERMANO ES HIJO UNICO (2007) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Angela Finocchiaro y Riccardo Scarmaccio. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sáb.: 20 hs.
NATALIE X (2003) Dir.: Anne Fontaine, con Fanny Ardant, Emmanuelle Beart y Gerard Depardieu. Ciclo "Directoras francesas". Dom.: 19 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
GEORGES MELIES… MUDO? Por Mirko Mescia. Dom.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez. Vest.: Viviana Serafini. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (11, 12, 13/9), Julieta Paul y Victor Filimonov (18, 20/9), P. Elizondo y M. Navarro (2, 4/10) "Ballet Estable del Teatro Argentino". Vie. 11, sáb. 12: 20.30 hs., dom. 13: 17 hs., vie. 18: 20.30 hs., dom. 20 de sept.: 17 hs., vie. 2: 20.30 hs., dom. 4 de octubre: 17 hs.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789) Función Nº 10. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Nélson Goerner** (piano). Prog. Franz J. Haydn: Sinfonia Nº 96 en Re Mayor "El milagro"; Maurice Ravel: Concierto para la mano izquierda en Re Mayor; Claudio A. Alsuyet: Movimiento Sinfónico; D. Shostakovich: Sinfonia Nº 9 en Mi bemol Mayor Op. 70. Jue.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Comp. Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Mar.: 20.30 hs. vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 40. Pull.: $ 30. (vie.: $ 10) S. "Martín Coronado"
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 40; Pull.: $ 30 (miérc.: $ 25); 24 Loc. en escenario: $ 25 c/u.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 40 (miérc.: $ 25) **Dom. despedida.**
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25) Sala "Casacuberta".
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Vie. a dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-**TONOLEC.** Charo Bogarin-Diego Perez. Etnico-electronico-folclórico. Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Compl. Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**INES RINALDI** y "Juan Carlos Cuacci". Ciclo: "Música sin limites". Mar.: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**INVENCIONES**. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40; Pl. Alta: $ 30; Tertulia: $ 15. (miérc.: Pl.: $ 25; Tertulia: $ 10)
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Ciclo: "Música sin limites". Jue.: 13 hs. Ent. Libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40

SARMIENTO
(Comp. Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir. Invitado: **Osvaldo Piro**. Solistas: **Rafael Gíntoli** (violín) y **Sergio Rivas** (contrabajo) Cantan: **Marcelo Santos** y **María José Rojas** (Cordoba). Concierto de Tango: "El tango de Cordoba". Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**PACHO O' DONELL**. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Teatro e historia: "El bicentenario de la Patria". Mié.: 18 hs. Ent. Libre. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue. $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: 25 (jue.: $ 20) Sala Luisa Vehil, Salón Dorado.

COMP. CULT. 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**JORGE NAVARRO** (piano) Trío: Carlos Alvarez y Eduardo Caslla. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**ILLIA** (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner. Con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, F. Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: A. Lecchi. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
¡VIVA MENDELSSOHN! (1809-1847) Conciertos de cámara. Prog. Sonata en Fa menor Op. 4: Esteban Raspo (violín), Andrea Gallo (piano); 6 dúos Op. 63: Silvina Sadoly (soprano), Gustavo Zahnstecher (barítono), Cecilia Fracchia (piano); Octeto en Mi bemol Mayor, Op. 20: Luis Roggero, Daniel Robuschi, Demir Lulja, Roberto Calomarde (violines), Elizabeth Ridolfi, Javier Portero (violas), María Eugenia Castro, María Eugenia Castro Tarchini (violonchelos). Idea y coord.: Barbara Civita y Haydée Seibert. Lun.: 20.30 hs Bono contrib.: $ 60.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con E. Carricajo, V. Correa, P. Gamboa y L. Paredes. Dir.: L. Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LO BUENO POR CONOCER. Con Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-OESTE. Con C. Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramat. y dir.: Solana Landaburu. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y V. Weinmberg. Dramat. y dir.: Vanesa Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL PEOR DE LOS PUBLICOS. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, P. Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-THE CONSUL, de Gian Carlo Menotti. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Regie: **Fabián von Matt**. Con Carla Filipcic Holm, Hernán Iturralde, Virginia Correa Dupuy, Elizabeth Canis, Osvaldo Peroni. "Buenos Ayres Lírica". (subtitulado electronico En cast.). Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs., mar. 15, jue. 17 y sáb. 19 de septiembre: 20 hs.
-POLIUTO, ópera de Gaetano Donizetti. Puesta en escena: **Eduardo Casullo**. Dir. de orquesta: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Miguel Geraldi, Douglas Hahn, Víctor Castells, Fermín Prieto. "Coro de la Casa de la Opera". (subtitulado electronico En cast.) Mar. 22 y vie. 25: 20.30 hs., dom. 27 de septiembre: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-ZIGZAG "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Mié.: 20.30 hs., sáb.: 17 hs.
-PALABRAS QUE GIMEN. Sobre textos de F. García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y P. Santalla. Dir.: M. Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs. **Sáb. despedida**.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-POSTALES DE ESCUELA (La escuela es un show). Personajes y situaciones típicas de una escuela media argentina. Libro y dir.: Eduardo Caballero. Lun.: 20.30 hs.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Mié.: 21 hs.
-LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jue., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 50.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CUENTOS PARA EL COCO. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lun.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**RUBEN SEGOVIA** (charango) y Analía Sirio (voz). "Música de Alta Calidad". Jue.: 20.30 hs.
-**ANGELA IRENE** (voz) y Pablo Buani trío. Folclore. "Música de Alta Calidad". Sáb.: 22.30 hs.
-EL COLOR DE MI BAILE…! Nicole Nau y Luis Pereyra, en un magistral espectáculo de Tango y Folclore. Con Horacio Banegas. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 45 y $ 35.
-MYRTA BARVIE. Danzas Clásicas de la India, la técnica y la expresión. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 30.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: N. Briski. Jue.: 20 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**DRAG KINGS** "cosas de machos". De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-LA REVELACION DE LO ESCONDIDO, de Rodolfo Walsh. Unipersonal de Daniel Ritto, presentado por Osvaldo Bayer. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-MARISA VAZQUEZ. En concierto. Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**VERA MANTERO** (Portugal) Por primera y unica vez en Argentina. "III Jornada de investigación organizada por el IUNA". Jue.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**RICARDO CAPELLANO** pta.: "Cuatro obras para guitarra sola". Canción pop. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA FILARMONICA COSMICA**, ptan. su primer CD. Música experimental. Ciclo "Emergencia". Vie.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de E. Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**MALA SOMBRA** (Un viaje onírico, inquiet. y sensual). Idea y prod.: A. Kogan. Dir.: O. Pacheco. Vie/sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL Y LA CONTINUIDAD DEL SUEÑO**. Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda repu-

blica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: S. Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **Aquiles Baez** (cuatro-guitarra/Venezuela) Lun.: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.

-**LOS NATAS** + "Humos del Cairo". Ciclo: "Mar. de Rock". Mar.: 20 hs. Ent.: $ 20.

-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 30.

-**GABO FERRO** pta su concierto despedida "Amar, temer, paritr". Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitado: **Color Tango**. Milonga. Mié.: 23 hs. Ent.: $ 20.

-CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la hist. universal. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-ROSA MISTICA. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.

-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: G. Demaría. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Vie. y sáb.: 23 hs.

-SUJETO TACITO, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 25.

-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs. Loc.: $ 25.

-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

-**BACCARAT, C'EST CHIC!** El regreso de **Sergio Pángaro & Baccarat** anticip. un nuevo CD. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 40.

-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi Un musical ruiseño que se mueve al compás de una hist. de amor. Dir.: M. Bustamante. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

-**GRAN MARTELL** ptan. "Un volcán". Trío: Jorge Araujo, Tito Fargo y G.Jamarado. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, E. Ibañez. Actor invitado. Dir.: V. Kesselman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE

Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.

EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

COLONIAL

Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.

FIDEL NADAL. Sáb.: 21 hs.

DEL ABASTO

Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO

Av. D. Norte 943. Tel.: 4326-3606.

-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")

-ALA DE CRIADOS, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")

-LAS GONZALEZ, de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35. **Sáb. despedida.**

-**SUEÑERES** ptan. "Canto Azul". Silvia Larrory y Marcelo Troncoso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20 (Café concert)

-**PABLO SANCHEZ CABALLERO**. Con marina Ruiz (piano) y Leandro Ragusa (bandoneón). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (Café concert)

-**KOHAN** Quinteto y "Sandra Marquez". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)

-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL CUBO

Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, Victor Hugo Fernández y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 30.

-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.

-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 50.

-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**DERIVADA**.Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

IFT

B. Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.

-**EDUARDO III**, de William Shakespeare. Dir.: Mónica Maffia. Mié.: 21 hs.

-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25.

-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.

-FUERA DE JUEGO, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sáb.: 20 hs.

-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, V. Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

LA CARBONERA

Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

BANG. Libro y dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-AUTENTICO. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lun.: 21 hs., jue.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.

-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Lun.: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. (Sala 1)

-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)

-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y M. Bernardi. Libro y dir.: S. Kanter. Jue.: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (S. 2)

-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)

-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

-RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)

-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jue.: 23.15 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL

(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lun. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:

PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES

(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.

-**30 DIAS**. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Mié.: 20.15 hs., jue.: 15 y 20.15 hs., vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. (miérc. y jue.: precio popular) Sala 1

-**EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, N. Díaz, G. Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (Sala 2)

-PARARISAS. Humor y buenas actuaciones. Con Augusto Alvarez, Sergio Tramontana, Ariel Juin y elenco. Invitados: Paz "Pachu" Carreira, Martín Paglia y Martina Bravea. Coreog. y dir.: Augusto Alvarez y Sergio Tramontana. Sáb.: 21 hs. (Sala 3)

-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Dom.: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

-LUIS FONSI. Mié.: 21 hs. Pl. VIP: $ 350; Pl. Pref.: $ 300; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 220; Pull.: $ 180; Pl. lateral (1): $ 220; Pl. lateral (2): $ 180; Pl. lateral: $ 120; Cabecera: $ 90.

-DANIELA MERCURY. Sáb.: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lat. (1): $ 130; Pl. lateral (2): $ 100; Pull. lat.: $ 70.

-LILY ALLEN. Sáb. 19 de septiembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 220; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 140; Cabecera: $ 90.

-RATA BLANCA. Vie. 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.

-SARAH BRIGHTMAN. Sáb. 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.

-RUBEN BLADES. Dom. 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.

-JUAN FORMELL y LOS VAN VAN. Vie. 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cab.: $ 80.

-HORACIO GUARANY. Sáb. 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.

-**PIMPINELA:** "25 Años". Vie. 6 y sáb. 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

-SWING TIME. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Con Christian Giménez, Fernando Dente, Sebastian Codega, Deborah Turza y D. Petruzio. Coreog. y dir.: E. Chapeaurouge. Mar.: 21 hs.

-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MAIPO CLUB

Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.

-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.

LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrab.). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoam. y amor... Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN

Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, E. Pérez, N. Mottola y E. González. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)

-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y P. Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE

Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs.

-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs.

-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, M. Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: E. Rocha. Sáb.: 21 hs.

-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs. **Despedida.**

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.

-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.15 hs.

-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

ND/ATENEO

Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 21 hs.

NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-IGLU (Teatro-Danza). Con Ana Clara Bérgamo y Rubén Ayala. Dos cuerpos que interactúan cubiertos por enormes telas carmesí. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 20.

-**B3CK3ETT3OBRASBREVES,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, J. Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA

Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, C. Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

SEÑORITA ELSA, de Arthur Schnitzler. Con Laura Agorreca. Versión y dir.: Rafael Fernández. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 30.

-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.

-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y M. Gladic. Idea y dir.: D. Kogan. Sáb.: 23 hs.

-**LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO**, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (miér. y jue.: 25% desc)

REGINA/TSU

Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 19 hs. Loc.: $ 30.

-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS

Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.

-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN

(Comp. Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

-MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO

(Comp. Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.

MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES

bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.

-MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

-MANIFONIAS. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Men. de 2 años y jub. gratis.

✱ Concert

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Mié. a sáb.: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

C. C. TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**TANGO A CUERDA**-MARISA VAZQUEZ. Ciclo "Música x nuestros músicos". Mar.: 22 hs.

-**NICOLAS GUERSCHBERG** (piano)-Carlos Corrales **(bandoneón-dir. musical)** Trío: A. Linetzky (piano) y Angel Bonura (contrabajo). Ciclo "Tango nuevas tendencias". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), L. Dyzenchauz (contrabajo-bajo), M. Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), L. Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (perc.-mbira-voz). Jue.: 21.30 hs.

-**DEMA** y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y A. Seoane-M. Virgilio (guitarras). "En el día de maestro". Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA

M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

-**JAM SESSION (**Improvisación de Jazz) Con Juan Presas (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Fernando Toyos (contrabajo) y C. Zentner (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Cons. mínima: $ 15.

-**GRUPO S. A. M** (Sociedad de Aplausos Mutuos) Alberto Becerra (guitarra) y Chiche Curiale (bandoneón). Dir. fundador y animación: Tito Rivadeneira. Invitados: **Dúo Pasionales y Tangueras**: Sandra Chebriau y Silvana Reyes. Invitada especial: **Silvia Nieves** y **Mario Marmo** (piano). Tango, folclore y hacen humor... Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (cons. mínima: $ 24)

-**DANY MARTIN**. Uno de los autores más importantes de latinoamérica de boleros pta. temas de su último CD: "Amarrados". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**ANA PADOVANI** en: **"Queremos tanto a Niní"**. Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Jue.: 21 hs. Ent.: $ 28.

-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: P. Manzanelli. Chef invitado: R. Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.

-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.

-**ELEONORA BARLETTA** pta.: "Mate a tiempo". Merienda y música, un espacio íntimo y cálido para compartir con amigos. Artistas Invitados: **Lucrecia Merico** y **Pablo Lago** "Del zaguan al salón". Guitarra: Julio Lago. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30 (mate, té o café) + tostadas, manteca y mermeladas)

LA PEÑA DEL COLORADO

Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Del amor".Músico invitado. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40 (A beneficio de la "Fundación Casa Rafael")

-**TOMAS LIPAN** pta. temas de su CD: "Ramo de Luna" y otros. Folclore de la Quebrada de Humahuaca. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**NEGRO FALOTICO**. Joven cantor de tango, oriundo de Zárate se pta. Con Matías Alvarezen (piano), Riki Cullotta (bajo-trompeta) y Willy Caymmi (percusión). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 25

-**ALFREDO PIRO** (voz). Con **Guitarra Negra**: Moscato Luna-Carlos Filipo-Aníbal Corniglio (guitarras), Juan Ignacio Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Tango. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**SILVIA GOMEZ** (voz). Con Omar Gómez (bajo) y Néstor Gómez (guitarra). Homenaje en su día al "Maestro" **Chango Faríaz Gómez** y otros. Con Ruben "Mono" Izarrualde (flauta- voz) y "Chango" Farías Gómez (guitarra-voz). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**RAUL CARNOTA.** Cantor, autor, compositor, guitarrista, percusionista e intérprete pta. temas de su CD: "Retrospectiva". Música popular argentina. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

-**Dúo GOYO ALVAREZ - ADOLFO ROJAS**. Espectáculo instrumental de guitarra y charango. Invitado: Buby González (voz). Folclore argentino y latinoam. Dom.: 12.30 hs. Ent.: $ 25.

-**RUBEN LOBO** (batería-percusión) y "La Banda Gaucha". Música latinoamericana. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NICETO

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)

-**YICOS** pta. su segundo CD: "Los muertitos". Regaee. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20).

-**CLUB 69** Deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente) **SPITFIRE** (Luis Nieva - Miguel Silver) Dj Margot. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.

-**CIELO RAZZO** pta. su último CD: "Grietas". Pablo Pino (armónica-voz), Diego Almirón (guitarra-coros), Fernando Aime (guitarra), Cristian Narváez (bajo), Javier Robledo (batería-coros). Invitados: Marcelo Vizzarri (teclados) y Carlo Seminara (percusión). Vie. y sáb.: 21 hs. ent.: $ 50 (antic.: $ 40)

-**INVaSióN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente). Sector Ziberiano: Teatro por "Cía. Harto Amarillo". Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**FIGUEROA** (Jazz latino) El trío de vibráfono, contrabajo y batería, se presenta en quinteto, incorporando trombón y percusión. Artistas invitados. Jue.: 21 hs Ent.: $ 25.

-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrab.) y N. Moncada (voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**MARCELO TORRES** (bajo) Trío: Abel Rogantini (piano) y Diego Alejandro (batería-percusión) ptan. su CD: "Constructor de almas" y nuevos temas. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE

Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**SILVIA GERS**. La cantautora guitarrista pta. su nuevo CD: "Sin Trato". Mar.: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**PEDRO AZNAR**. Show íntimo e interactivo. Ciclo "Blue Sessions".

-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". Espectacular ballet. Coreg.: Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40.

-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 60.

-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. mus.: G. Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

-**JOE FERNANDEZ** pta. temas de sus CDs: "Aire" y "Formas. Sáb.: 21 hs. Ent.: 40.

-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improv. teatral y humorística. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y J. P. Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacón. Tangos y Milongas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO

(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**EXPERIMENTAL.** Ciclo Interdisciplinario (Música-Danza-Animación-Video-Perform.). **Intervención**: Lansky – Rothbart; **Animación / Video 1**. Corto "Grandes maestros del género animación". **Música**: "Termotank" + "Fede Castro" video manip. en tiempo real. Mié.: 21 hs. Entr.: $15 (incluye 1 cons.)

-**SERGIO WAGNER** (trompeta) Quinterto: Juan Ignacio Méndez (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Martín de Lassaletta (contrabajo) y Sebastian Groshaus (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) Trío: J. Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (bat.). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

-**TOGBA** (Bárbara Togander) solo set (voz-bajo-laptop-loopera-bandeja). Invitados sorpresa. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra) Quinteto: Luis Nacht (saxo alto)- Ramiro Flores (saxo tenor), Sergio Verdinelli (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Trío: Santiago Kurchan (saxo alto) y Martín López Grande (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

✱ Etc

C. CULTURAL RECOLETA

Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

STAR WARS "The Exhibition" (Ingreso por el "Espacio Living"). Mar. a vie.: 9 a 21 hs., sáb. y dom.: 10 a 22 hs. Ent. Gral.: $ 35. (Menores de 3 años acompañados por un adulto entran gratis)

MUSEO C. CARLOS GARDEL

Jean Jaures 735. Tel.: 4964-2015.

Erica Di Salvo (violín-dir. musical) Octeto. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre

BANFIELD T. ENSAMBLE

(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.

-**DIA DEL MAESTRO** (Especial concert). "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Jue.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

-**DE MAESTROS Y MAESTRAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble": Soledad Bautista, Julián Paz Figueira, José Pablo Suárez, Ricardo Larrama, Lide Uranga. Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento).

-**DIVINA** "Es hermoso, a pesar de todo, querer así…" Con Soledad Bautista, Agustina Sanguinetti, Martín Samaniego, Julio Greco, Juan Manuel Rodríguez, José Pablo Suárez, Juliana Simoes Risso, Emilia Cecchet y Pablo Cordonet. Puesta en escena y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)

-**SIBELIUS**. Orquesta de cámara. Dir.: Andrés E. Cuéllar. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 25.

-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería) ptan. su nuevo CD. de composiciones originales. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM CINE ARTE

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 10 REFUGIO PARA AMANTES (1968) Dir Vittorio De Sica; con Marcello Mastroianni y Faye Dunaway. Tema original Ella Fitzgerald. : Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO - ROCK. pres.: M. Gobello,

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi. ENCUENTRO CON EL NUEVO CINE COREANO: Dom 13: PERROS QUE LADRAN NUNCA MUERDEN (Corea del Sur, 2000)**.** Dir: Bong Joon-ho.. Con Lee Sung-jae y Bae Du-na. Con el auspicio del Centro Cultural Coreano de América Latina, Asoc. de Estudios Coreanos de Argentina y C. de Estudios de Corea & China.

TEATRO

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazolla: Mar 8, 21.00 ESTUDIO de DANZAS MAGENIA MUGICA. Dom 13, 21.00 EL CHOQUE URBANO presentan "La nave". Sala Payró: Vie 11, 19.00 TODOS POR EL ARTE. Espectáculo coreográfico, musical y teatral. Sala Nachman: Vie 11, 20.30 ANTOLOGIA FLAMENCA en concierto. Danza, poesía y música en vivo. Con Adrián Cesáreo y elenco. Sáb 12, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Sala Puerto: Dom 13, 17.30 ENCUENTROS CON EL ARTE. Música – canto – danza

C. C. OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: Jue 10, 20.00 Cía de Teatro Argentino de Cámara presenta EL AVARO de Moliere. Dir Martín Barreiro. Vie 11, 21.00 ABANICO DE SOLTERA. Dirección Horacio Medrano. Sáb 12, 21.00 GARDENIAS PARA TI Teatro en Danza. Dir. Andrea Berutti. Sáb 12, 21.30 La compañía de teatro Las de 70 presentan LUCY TOCA FONDO (DE TANTO TOCARSE...) Dirección Paula Lemme. Dom 13, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos Con: Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 13, 20.00 DANZAS ÁRABES Dir. profesora Marina Beatriz Massi. Dom 13, 21.00 ANTOLOGÍA FLAMENCA EN CONCIERTO. Dirección Adrián Cesario

GUEMES

Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 10, JORGE CORONA espectáculo 2009 Vie 11 a Dom 13, 21.30 ENRIQUE PINTI en SERENATA ARGENTINA. Monólogos políticos LOc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Vie 11, 21.30 LILIANA HERRERO en Concierto. Teatro Payró: Sáb 12, 21.30 TRIBUTO al TRIO GALLETA. Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con SATTA. Bodega: Vie 11, 21.30 ALEJANDRO FERRE Presenta "Donde nace el camino". Sáb 12, 21.30 MARIA EVA SANCHEZ IZURIETA "Tangos y más…". Dom 13, 20.00 DUO CAÑARDO – BUREC (violín y guitarra) Selección de piezas populares urbanas: Milongas, tangos, valses y Tangos académicos de Astor Piazzolla, Máximo Pujol y otros

C. C. OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Vie 11, 20.00 TANGOS EN EL CULTURAL SORIANO. Con Soraya Ruth. Dirección musical de Eduardo Luc y la participación de diversos artistas invitados.

ABBEY ROAD CONCERT BAR

J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Vie 11, 22.00 SANTO PECADO en TRIBUTO A ARJONA. Sáb 12, 22.00 FIESTA A FULL CON TODO con César Galan.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Sáb 12, 17.00 LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTO MI ABUELA Dirección Silvina Souto Sáb 12, 18.00 ÉRASE UNA VEZ AL LADO DE UN BOSQUE . De Isham El-Naggar Dom 13,17.30 EL PRINCIPE FELIZ. Guión y dirección de Carlos Torrerio

EL VAGON DE LOS TITERES

Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos. LA PLACITA MÁGICA. Compañía Terengue Tengue. Ale Lucero y Edu Porrini

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!

Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD

Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10. A 18 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA

Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414-0002/3.

ZOO BATAN

Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 7171

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

HERNÁN
RAMIRO
DANILO
PEDRO
ERNESTO
BLAS
JUANO
ANÍBAL
ADOLFO
DIEGO
MARTÍN
DANIEL

ELIMINATORIAS.

Hoy

Tiempo pronosticado
Nublado. Posibles lluvias. Descenso de temperatura. Mínima: 11°. Máxima: 17°.

13.00
✱ Noveno Festival Internacional de Cine de Temática Sexual. Proyecciones de *¡¡¡Todas!!!*, de José Martret y *Marta*, de Germán Díaz. Complejo Tita Merello, Suipacha 422.

14.30
✱ Proyección de *Aquellos que permanecen*, de Anne Le Ny. Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Avenida Corrientes 1530.

15.00
✱ *Patagonia brava*, muestra del historietista y artista plástico Carlos Casalla. Alianza Francesa, Billinghurst 1926. **Gratis**.

16.00
✱ Inscripción a taller de cuentos para chicos de entre 6 y 12 años. Inf.: 4783-8023 o severlaalrevescursos@gmail.com

18.00
✱ *Hilvanando historias*, muestra artística de Lorena Cabrera. Museo Evita, Lafinur 2988.

18.30
✱ Proyección de *Un guapo del 900*, de Leopoldo Torre Nilsson. Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.
✱ "Pasado y presente de la complicidad corporativa: responsabilidad bancaria por financiamiento de la dictadura militar argentina", seminario jurídico con la participación de Juan Pablo Bohoslavsky, Sabine Michalowski y Julieta Rossi. UP, Mario Bravo 1050. **Gratis**.

19.00
✱ Presentación de *El libro de los seres alados*, de Daniel Samoilovich y Eduardo Stupia. Estarán Hugo Caligaris y Viviana Usubiaga. El Ateneo, Florida 629.
✱ Presentación del libro *El Mundo, la radio... Un recorrido por el esplendor de la BBC Argentina*, de Martín Berrade. Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543.

19.30
✱ "Perfume de Astor", plenario público. Museo Mundial del Tango, Avenida De Mayo 833.

Arte de ultimar

Mute

Por Juan Sasturain



EFE

Antes que nada, aviso que el sábado miré/escuché Argentina-Brasil por la tele, la transmisión de TyC Sports con Nelson y Fabbri: lo aclaro para dar contexto a mi experiencia. Por eso, los que estuvieron ahí, en el Gigante de Arroyito, acaso puedan desmentirme o considerar que exagero. Tampoco sé si el fenómeno que percibí ha sido motivo de comentarios después del partido. Tal vez sí. Pero el resultado y el trámite no me dejaron con ganas de seguir el tema: no escuché comentarios ni declaraciones; ni leí –aún hoy, domingo a la noche– los análisis de la derrota. Soy de digestión lenta en estos casos.

Ahora, a lo que voy: *pocas veces –por lo que recuerdo– un gol convertido en partidos importantes y con cancha re-llena ha de haber tenido el marco de silencio que tuvo el cabezazo de Luisao que puso el uno a cero.* Fue impresionante; como si de repente el audio de la tele se hubiera descompuesto. Incluso el relato de Nelson dejó un hueco, una fracción de segundo, vaciló, no siguió el curso "natural", como si fuera necesario corroborar que lo que había pasado era así. Y no porque el impecable toque con el parietal del grandote central brasileño, de pique al segundo palo de Andújar, fuera resultado de una jugada compleja y larga como el segundo gol, el primero del sagaz Luis Fabiano. Al contrario: es probable que al fenómeno del mutismo generalizado –absolutamente "natural", además– haya contribuido el hecho de que se trataba de una pelota parada (la primera, por lo que me acuerdo) contra el área argentina y ya había entonces una silente, ominosa expectativa propia de un saque de tie break a cargo del tenista adversario de nuestro argentino de turno.

Quiero decir que a un silencio expectante se le adosó otro, más hondo y corpóreo tras la pavorosa resolución. Fue el típico silencio incrédulo, el que "te deja mudo", literalmente "de piedra" –dicen otros– sin qué decir, etc. El famoso e irreparable "donde mueren las palabras".

Y ahí fue cuando me acordé del cuento de Rodolfo Walsh *Un oscuro día de justicia*, de la serie de los chicos del colegio irlandés, cuando los pibes –tras esperar larga, ruidosamente, ese momento de venganza reparadora de humillaciones– contemplan mudos, desde las ventanas del internado, cómo el malvado preceptor verdugo que los martiriza cada día derrota también al fornido tío de uno de ellos, justiciero externo en el que habían puesto todas sus esperanzas, tan esperado como frustrante. Ahí hacen silencio, se repliegan en sí mismos y entienden que ha habido un malentendido: tendrán que ser ellos mismos, no vendrá nadie de afuera a salvarlos o ayudarlos a salvarse.

Y hubo un malentendido, de algún modo, también en Rosario. La Selección en emergencia –vía Diego, vía Bilardo– elegía una cancha y un público supuestamente óptimos no sólo para enmarcar sino para contribuir de viva voz al logro de su difícil empresa: habría, en el Gigante, una tribuna más cercana, caliente y futbolera que el más inexpresivo público "de Selección" que se supone va a (la deteriorada cancha de) River. Eso (los–nos) ayudaría.

Supongo que –como en el cuento de Walsh– también acá hubo decepción. De ambos lados. La diferencia está en que en este caso se habían puesto acaso excesivas fichas, desde adentro, al papel fundamental del entorno. Ya pasó en la Davis, no hace mucho, ante España: que la cancha, que el público... Los actores trasladan al sentido común (por haberlo hecho carne en sí mismos, lamentablemente; o acaso por comodidad) la creencia en el papel determinante de los factores externos al juego. Es claro que los de afuera operan, pero también –como dijo el negro jefe Obdulio Varela en circunstancias históricas– "son de palo". Incluidos los técnicos, si me apuran. Además, no se sabe nunca en qué sentido esa presión/determinación externa obrará –a favor o en contra– sobre los protagonistas, condenados por definición a hacerse cargo de ella.

Volviendo al silencio majestuoso que acompañó el gol de Luisao y continuó en general desde entonces –apenas conturbado por arranques aislados de aliento– cabe una reflexión acaso banal pero atendible: solemos diferenciar a nuestro (espectáculo de) fútbol del de otras latitudes por la pasión gritona e ingeniosa, el fervor de las hinchadas, el público muy expresivo. Es cierto. Pero probablemente sólo en los enfrentamientos entre clubes, camisetas concretas.

Son ésas las hinchadas que hacen del ejercicio de su consecuente fanatismo una divisa, un motivo de jactancia, y que –muchas veces, en casi todos los casos– se miran más a sí mismas que a la cancha, y compiten desde la tribuna –incluso y sobre todo– con los propios jugadores en el derecho a vestir/defender/representar los colores... En ese sentido, la camiseta/bandera argentina, los jugadores/intérpretes argentinos actuales y el universo de valores y desvalores vigentes en la tribuna futbolera real de hoy día no pueden reproducir ese esquema de comunicación explosiva.

No sé si está mal, pero es así: la consigna –con variantes– de "el que no salta es un..." parece haber quedado arrumbada junto con otras enormes simplificaciones de las que nos hemos ido despidiendo sin nostalgia.

Para disfrutar del griterío alentador y valorarlo, no se lo debe esperar ni mucho menos inducir. Mejor, confiar en merecerlo. Si no, la mejor opinión que cabe esperar es el silencio.

Cartas

Las diez plagas

Primero fueron las corridas tras cada feriado bancario. Miles de víctimas diarias aplastadas por los que lograban comprar divisas en pleno frenesí alcista. Pero no me preocupé, mis ahorros estaban afuera.

Luego siguieron los piqueteros, cuyo canibalismo produjo cientos de víctimas. Aunque "se" comieron a la tía Chela y su perrito cuando cruzaban el Puente Pueyrredón, no me interesó demasiado, total yo nunca cruzo el puente y con la tía no nos veíamos mucho.

Siguieron los secuestros seguidos de muerte. Una de las miles de víctimas fue mi patrón, pero como la empresa era una sociedad anónima, quedaban otros.

Más tarde la falta de gas en los inviernos cobró la vida de millones, pero no me afectó porque tuve leña guardada en casa.

Siguieron los veranos sin electricidad que segaron la vida de otros tantos de millones de compatriotas pero no le di importancia porque en el trabajo no dependíamos de ella y además tenía una piletita en el patio para refrescarme.

Llegó entonces la comitiva de los chinos comunistas con su presidente a la cabeza y compraron media Patagonia. Varios amigos de Chubut entre otros cientos de miles fueron deportados al país amarillo y están trabajando como esclavos en las canteras. Como yo vivía en Buenos Aires no me importó.

Cientos de miles de occisos fueron causados por los choques de aviones en Ezeiza por los radares deficientes. Como les tengo miedo a los viajes aéreos no fue un motivo que me desvelara, aunque a Marita, Carlos y Pelusa ya no los veré más.

Más tarde fueron los mosquitos. No me molesté ni siquiera en "descacharrar" mi patio trasero aunque los muertos por dengue se contaron por decenas de miles en cada distrito.

Siguieron los chanchos con su gripe. Cuarenta y siete mil doscientos treinta y ocho muertos hasta hoy solo en mi barrio y según los grandes diarios argentinos, pero no me preocupé ya que es raro que me resfríe.

Por último decidí que algo debía hacer ante la inminente calamidad postrera pregonada por los pocos sobrevivientes de este gobierno montonero. Pero ahora ya es tarde. Estoy escribiendo estas líneas bajo los escombros de aquel próspero país.

Ojalá algún arqueólogo encuentre estas líneas para ilustración y escarmiento de los seres que algún día habitarán estas latitudes.

Luis Osojnik



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "Los anarquistas expropiadores", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.



9 770329 133017